

Genga, Micaela

Vacíos colectivos

**Tesis para la obtención del título de grado de
Arquitecta**

Director: Santillán, José Ignacio

Documento disponible para su consulta y descarga en Biblioteca Digital - Producción Académica, repositorio institucional de la Universidad Católica de Córdoba, gestionado por el Sistema de Bibliotecas de la UCC.



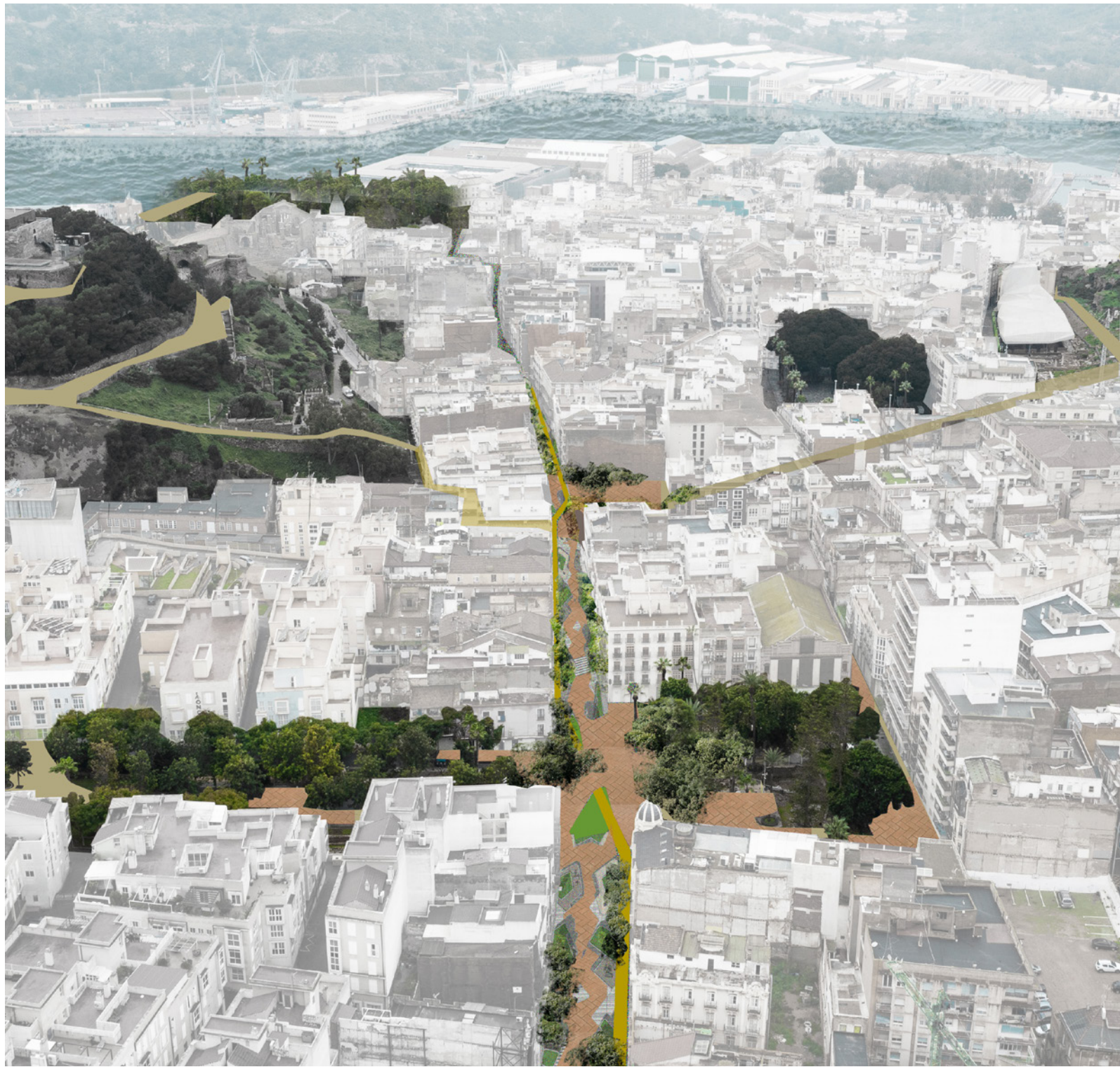
Esta obra está bajo licencia 2.5 de Creative Commons Argentina.
Atribución-No comercial-Sin obras derivadas 2.5

VACIOS COLECTIVOS

Trabajo Final de Carrera 2019-20

Titular: arq. Santillan, José
Adjunto: arq. Barrera, Esteban
JTP: arq. Vazquez, Juan Pablo

Alumna: Genga, Micaela



01. Introducción		-Corredores	62
-Espacio Publico. Jordi Borja	07	-Cuantificación de mejoras	65
-Objetivos	09	-Etapabilidad	66
-Problema	09	-Fotos maqueta de estudio	71
		-Imagen Objetivo	73
02. Antecedentes	10	-Selección del sitio	74
-Jan Gehl			
-Mariano Serrano Sancho		07. Proceso de Diseño del conjunto Arq.	
-Van Eyck		-Seleccion Sitio	77
-II-Studio		-Antecedentes	80
		-Estrategia de Implantacion	86
03. Conceptos	12	-Planimetria	90
-Espacio Publico		-Nolli	91
-Ciudad		-Programa Funcional	94
-Infraestructura como arquitectura			
-Densificacion		08. Desarrollo del conjunto arquitectonico	98
-Multiplicidad de Usos		-Plantas	100
-Estructura Arborea		-Cortes	102
		-Planta Techo	106
04. Estudio de Campo General		-Tecnologia	107
-Ubicación	13	-Envolventes	112
-Evolución Historica	22	-Imagenes	114
-Análisis Urbano	24		
		09. Bibliografia	118
05.Problematica	38	-Libros	
		-Revistas	
06. Propuesta Urbana	42	-Textos	
-Estrategia	43	-Imagenes	
-Influencias Urbanas	46	-Página Web	
-Area a intervenir	48		
-Cuantificaciones	50	10. Agradecimientos	120
-Planimetría	53		
-Prefiguraciones	54		
-Propuesta Urbana			
-Propuesta Edificio y Vegetación	56		
-Propuesta Movilidad y aparcamiento	58		
-Propuesta Luminaria	60		

“La ciudad es ante todo el espacio público, el espacio público es la ciudad. Es a la vez condición y expresión de la ciudadanía, de los derechos ciudadanos. La crisis del espacio público se manifiesta en su ausencia o abandono o en su degradación, en su privatización o en su tendencia a la exclusión. Sin espacio público potente, integrador socialmente, articulador física y simbólicamente, la ciudad se disuelve, la democracia que se pervierte, el proceso histórico que hace avanzar las libertades individuales y colectivas se interrumpe o retrocede, la reducción de las desigualdades y la supremacía de la solidaridad y la tolerancia como valores ciudadanos se ven superados por la segregación y por la codicia, por el egoísmo y la exclusión.”

Jordi Borja. Barcelona, 2012
Espacio público y derecho a la ciudad

Objetivos

Mi inclinación y mi interés en el conocimiento por el espacio público ha sido una constante en mi carrera, acrecentándose aun más luego de haber tenido la experiencia de vivir en una ciudad que carecía de espacios urbanos de calidad. La degradación, el abandono, y la imposibilidad de apropiarse de los mismos convierten a la ciudad de Cartagena España, en un gran centro expulsor de su población.

Este libro recopila la información del trabajo final de carrera, desarrollado durante el periodo comprendido en el año 2019 y junio 2020 cuya metodología de trabajo se basó en relevar las problemáticas de la ciudad de Cartagena , un análisis de sus causas, y un estudio de sus consecuencias.

El fin, es el desarrollo de un plan maestro presentando una factible solución de los mismos. Mediante este proyecto se busco encontrar la mejorar las siguientes situaciones problemáticas:

-Movilidad urbana, dinamizando los flujos circulatorios y otorgándole valor al transporte público y a la ciclovía.

-Interacción social, promover espacios que propicien encuentros sociales , donde se producen los intercambios entre las personas , impulsando la vida en comunidad, fomentando un componente tan importante en la sociedad tanto para la salud como para la longevidad.
-Verde, recobrar los espacios verdes existentes, revalorizando el paisaje existente y vinculándolo con el patrimonio histórico.

-Densidad poblacional, se buscó promover la densidad poblacional optima en el Casco histórico de la ciudad, entendiéndolo como centro conector de Cartagena.

-Homogeneizar los perfiles viales y edilicios.

Problema

¿Cómo son los centros urbanos de calidad?
¿Qué tiene que tener un centro urbano para atraer sus habitantes?
¿Cómo tienen que ser las calles?
¿Qué actividades se tienen que desarrollar?



JAN GEHL
San Francisco Market Street - 2010/15



JAN GEHL
New York 21st Century Mandate



JAN GEHL
New York Times Square



VAN EYCK
Brusellas



MARIANO SERRANO SANCHO
Barcelona Plaza Lesseps -2016



III-STUDIO
Paris Picadilly Basketball Court



Espacio Público

Indeterminado y colectivo. Un espacio de la ciudad destinado al uso social que permite el intercambio y el dialogo entre los miembros de la comunidad. Dispositivos abiertos al cambio, generadores de acción y mixicidad, soporte físico de actividades colectivas como ocio, el deporte, la cultura, la intercomunicación, la diversidad, la relación y en definitiva la proyección del ciudadano. Un espacio colectivo, de libre expresión, distendido y en muchos aspectos cambiante, mutable, escaso y renovable.

Ciudad

“Hablar acerca de la ciudad como lugar de encuentro significa también hablar sobre las oportunidades que hay para los intercambios democráticos donde la gente puede expresar su alegría, su dolor, su entusiasmo o enojo, ya sea en fiestas callejeras, manifestaciones, desfiles o reuniones.” Jan Gehl

Las ciudades son lugares de tolerancia y convivencia. Son lugares para la gente, de congruencia, de encuentro y están en constante movimiento al igual que sus habitantes. Crecen, cambian, se desarrollan. El espacio público en la ciudad es escenario donde se desarrolla la vida urbana. El carácter y el diseño de dichos espacios permite la participación activa de sus ciudadanos, su apropiación. En este tipo de escenarios, la calidad del sitio es fundamental.

Corredor

Calle, via, eje estructurador en donde convergen, la movilidad individual y colectiva, el comercio, los servicios, el verde y la vida urbana. Franjas que vinculan centros, hitos, puntos de encuentro, que conectan y recorren la ciudad, otorgándole seguridad y dinamismo a sus transeúntes.

“Una calle sin vida es como un teatro vacío: algo está fallando con la producción del espectáculo ya que no hay público.” Jan gehl

Un buen corredor debería incorporar: diferentes tipos de transporte para circular por la ciudad, espacios verdes que mejoren el microclima urbano y aumenten la biodiversidad y heterogeneidad de usos y servicios.

Transporte público

Sobre estos corredores se prioriza el transporte público colectivo. Estos ejes surcan la ciudad conectando la misma desde la periferia hasta el centro urbano. Los mismos deben tener la capacidad de receptar los flujos provenientes de ciudades satélites.

Infraestructura como arquitectura

Infraestructura y servicios óptimos que mejoren la sostenibilidad ambiental, que permitan una mayor productividad, enriquezcan la calidad de vida, promuevan la equidad y la inclusión social.

Dar soluciones de infraestructura sin dejar de lado al ciudadano y sus necesidades, a la calidad de los espacios sociales, al verde, la pequeña escala, los espacios de permanencia y los vacíos existentes.

Densificación

“La vida urbana no ocurre por si sola ni se desarrolla automáticamente como una respuesta a la alta densidad. Se trata en realidad de una cuestión que necesita un enfoque más variado y concentrado. Las ciudades vitales necesitan estructuras urbanas compactas, una densidad razonable de población, distancias óptimas para ser recorribles a pie o en bicicleta y una buena calidad espacial urbana.” Jan Gehl

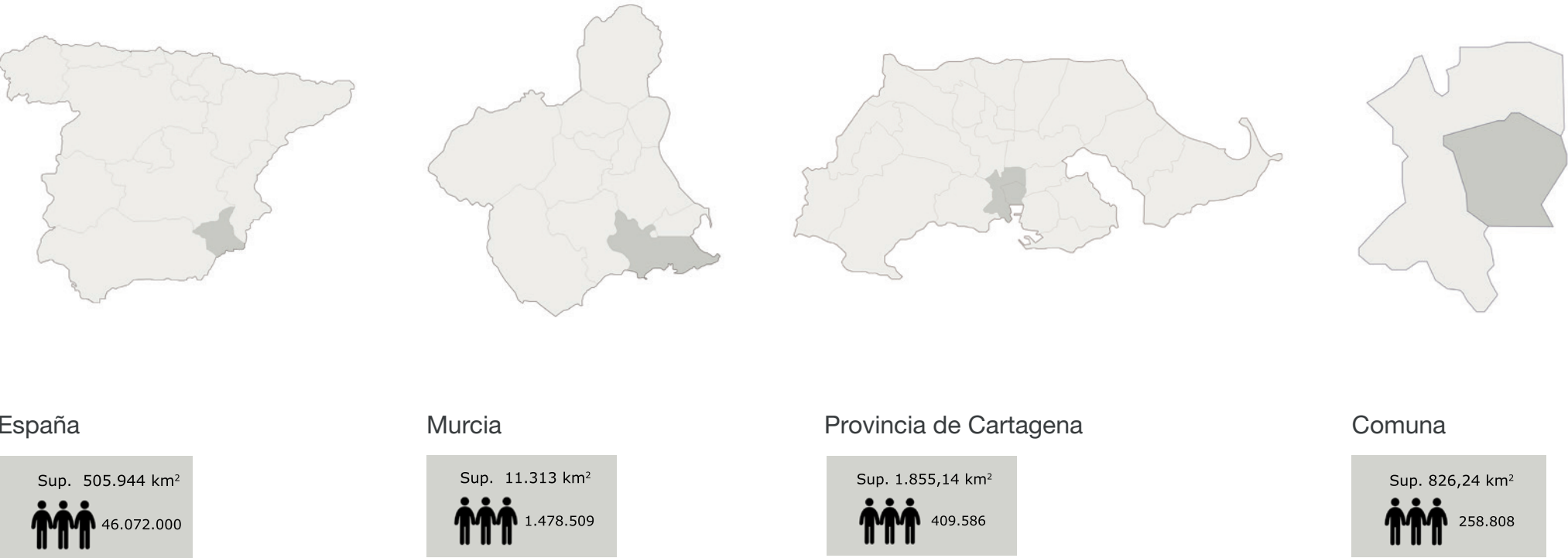
Incrementar la densidad habitacional. Concentrar sin perder la óptima calidad espacial, mejorando la accesibilidad, articulando los espacios verdes y equilibrando los llenos y vacíos urbanos.

Multiplicidad de usos

La presencia de servicios sobre la calle y la variedad de los mismos interactuando con lo que ocurre en su entorno, impacta de manera directa en la condición del espacio urbano. Las experiencias urbanas surgen en la calle. Sus bordes son determinantes. Sus transparencias, su escala, sus funciones mixtas, estimulan, activan y protegen al peatón, vivificando la calle.

Estructura arbórea

Los árboles, el paisajismo y las plantas son elementos fundamentales dentro del entorno urbano. Sus cualidades estéticas cumplen una función simbólica dentro de la misma, definen el espacio de la ciudad y ayude acentuar sitios importantes. Las áreas verdes son esenciales en las ciudades para devolverle al entorno urbano los urbanos naturales que se han perdido. Mejoran la calidad de aire y hacen que las ciudades sean más placenteras, producen espacios para la recreación, el deporte y la vida al aire libre. El aumento en la cobertura de árboles en una ciudad trae asociado diversos beneficios ambientales.





Sup. 558,04 km²



213.943



Sup. 1,12 km²



44.313

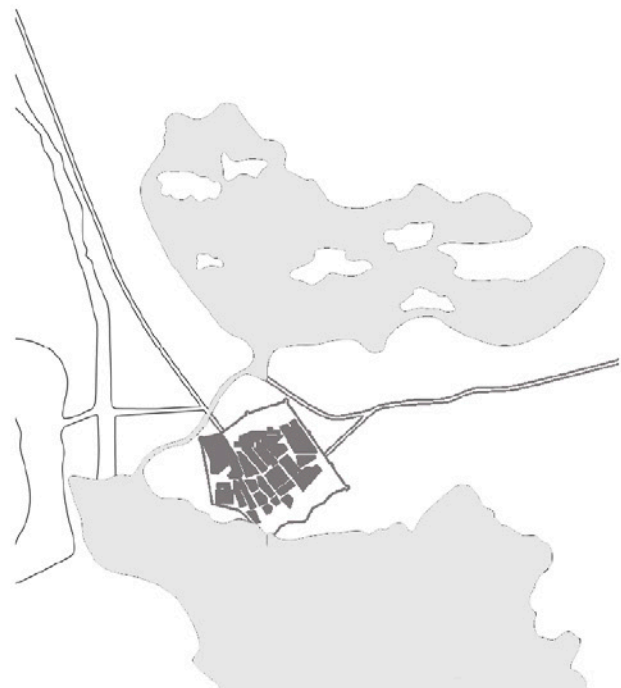


Imagen Satelital Ciudad de Cartagena, España



Imagen Satelital Casco Histórico de Cartagena





227 a.C.- ciudad medieval

Cartagena se asienta en una antigua península ligada a tierra por un pequeño estuario al este, cuyo solar urbano histórico se encuentra en una planicie entre 5 colinas que delimitan su espacio. Esta península domina una gran bahía y queda resguardada de los vientos y del acceso indiscriminado, por las formaciones montañosas costeras.



1668

Época en la cual se realizan mejoras en la ciudad. Se produjo un gran interés por la defensa de la misma, ya que la antigua muralla se encontraba en un muy mal estado. Lorenzo Possi realiza un proyecto de una nueva muralla.



1726

Cartagena se convierte en la capital del Departamento Marítimo del Mediterráneo. Se construye el Arsenal Militar y castillos y cuarteles previstos en el plan de fortificación de la ciudad, con esto alcanza una gran actividad constructiva y mercantil que atraerá hacia ella a grandes contingentes de población.



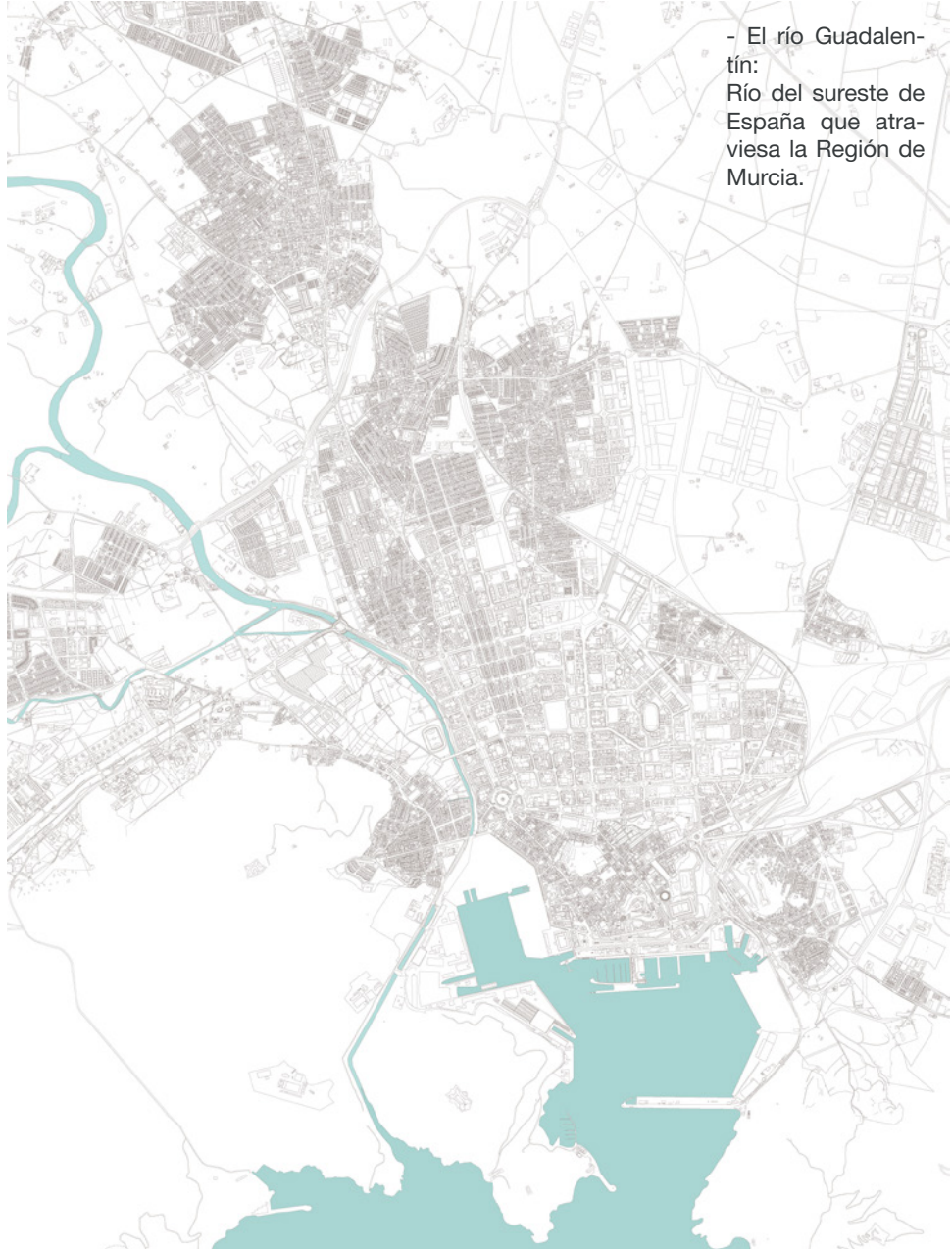
1957 -

Se desarrolla el Proyecto de Ensanche (1897), en el cual se plantea las manzanas cuadradas y rectangulares, con un patio central y abierto, espacios reservados para el arbolado, aptas para contribuir a la desecación de los terrenos. Contrasta con las pequeñas manzanas irregulares, con calles estrechas y entrelazadas propias del casco antiguo, en comparación con la nueva cuadrícula que forman las manzanas, en las que las calles son anchas y rectas.

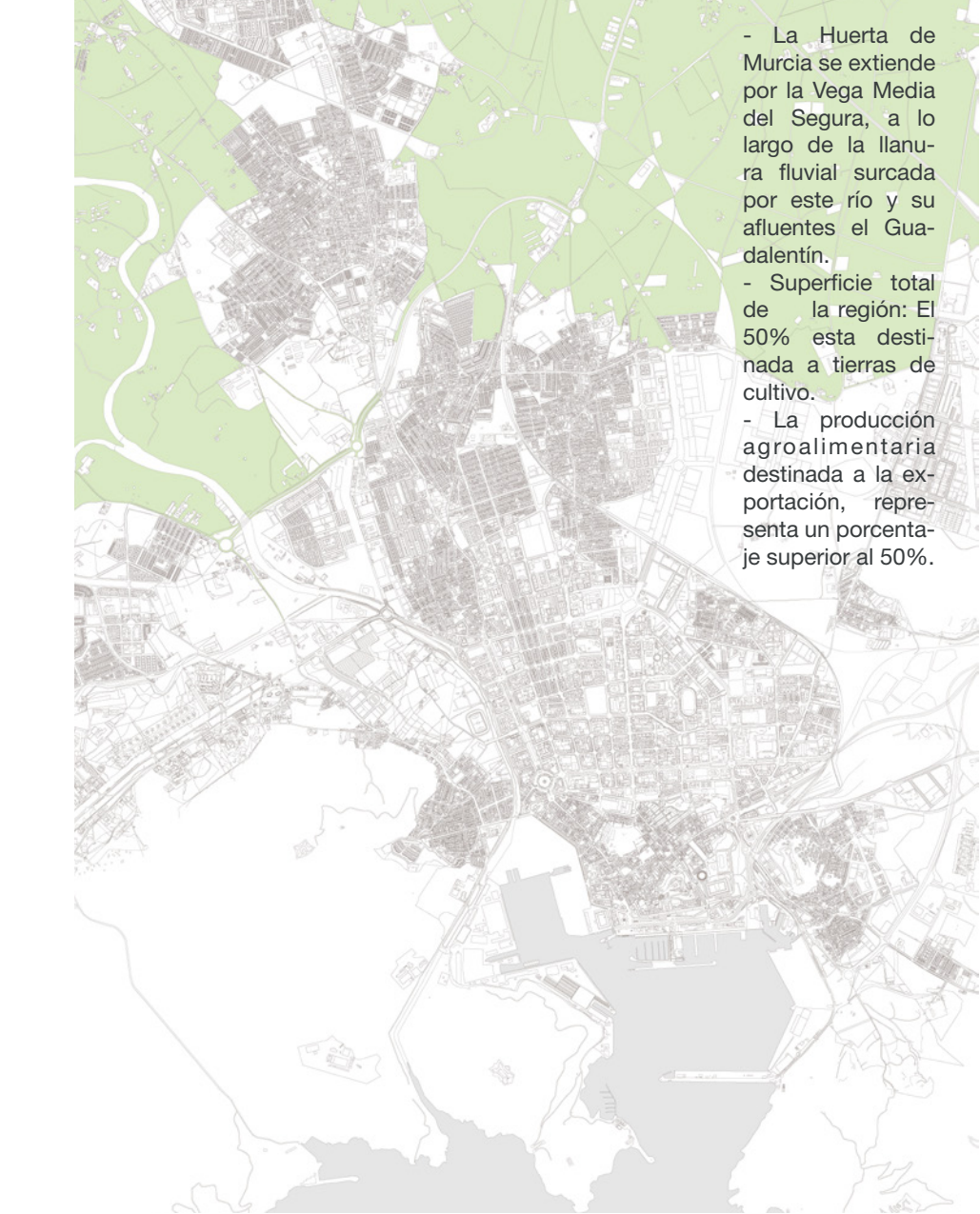


2020 -

Presenta una huella urbana de más de 550 Km² y en continua expansión. Algunas de las causas tienen directa relación con la especulación inmobiliaria, el valor elevado del suelo en la zona central, las normativas de construcción y patrimonio, y la falta de accesibilidad en la zona centro. En consecuencia durante los últimos 50 años los ciudadanos comenzaron a emigrar hacia zonas periféricas en busca de una mayor calidad. Esta expansión acelerada genera en la ciudad desconexiones infraestructurales, de usos y de movilidad, generando a su vez un constante degradado en los recursos naturales.



Afluentes



Actividad Agrícola



Acesos



Transporte público



Áreas Verdes



Áreas Verdes Residuales



Áreas Deportivas



La zona presenta un gran potencial en espacios vacíos (sin edificaciones), aunque son de acceso público pertenecen a entidades privadas en su gran mayoría.

Llenos y vacíos

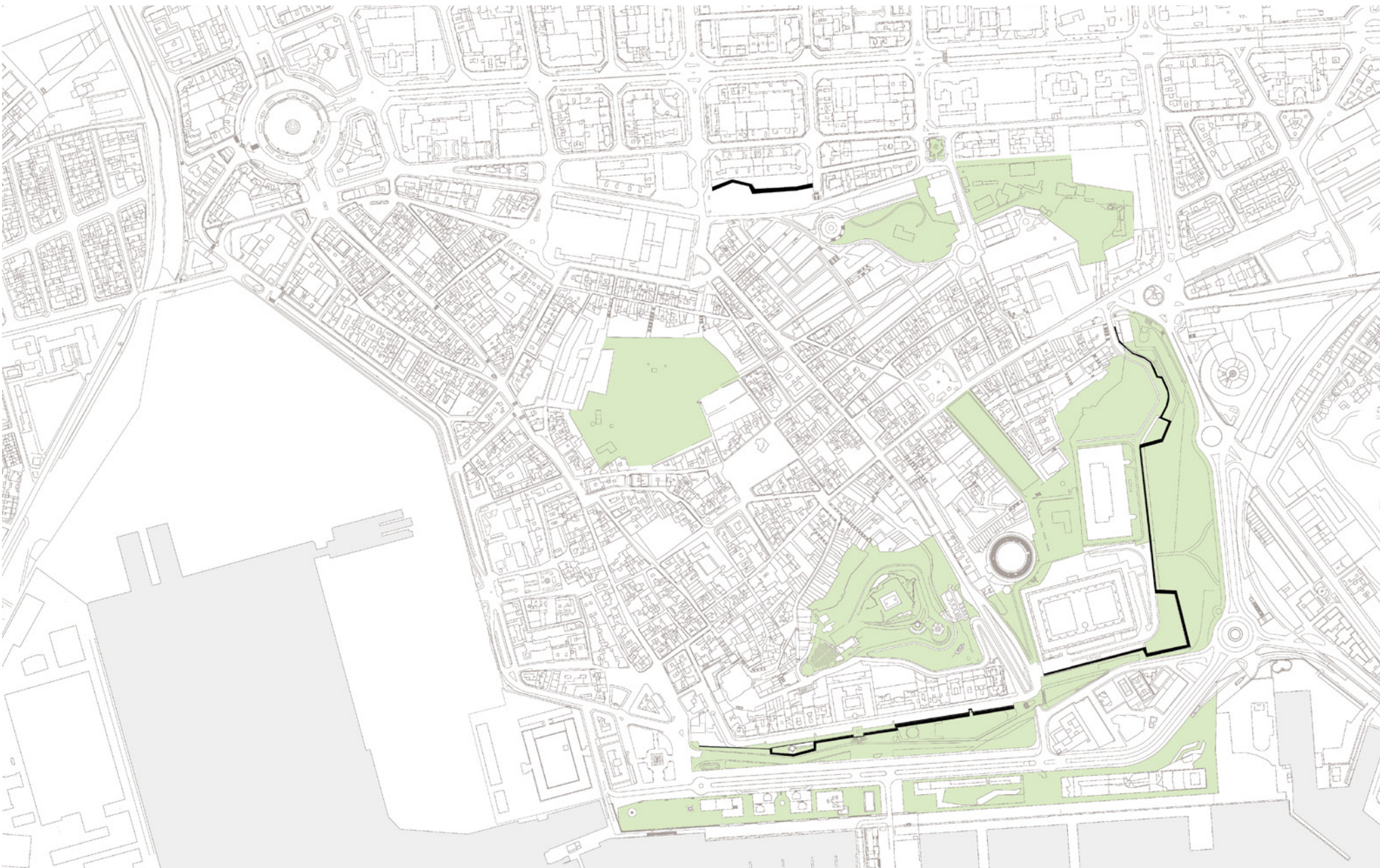


Si cruzamos los datos anteriores con los espacios públicos y privados nos damos cuenta que el suelo de acceso público se disminuye drásticamente. Nuestro objetivo es explotar el potencial de estos espacios vacantes.

Edificios Culturales



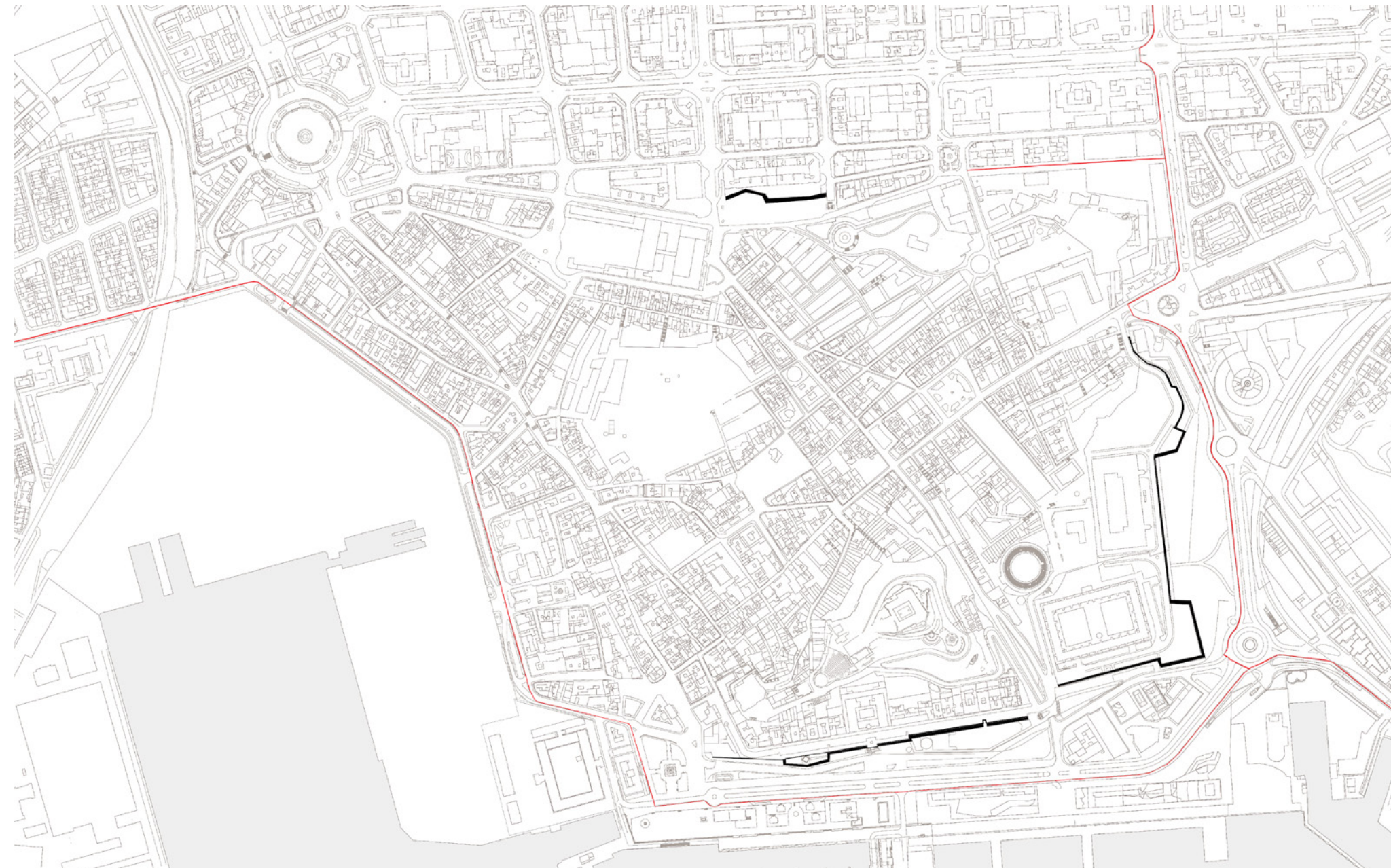
Edificios de alto valor patrimonial



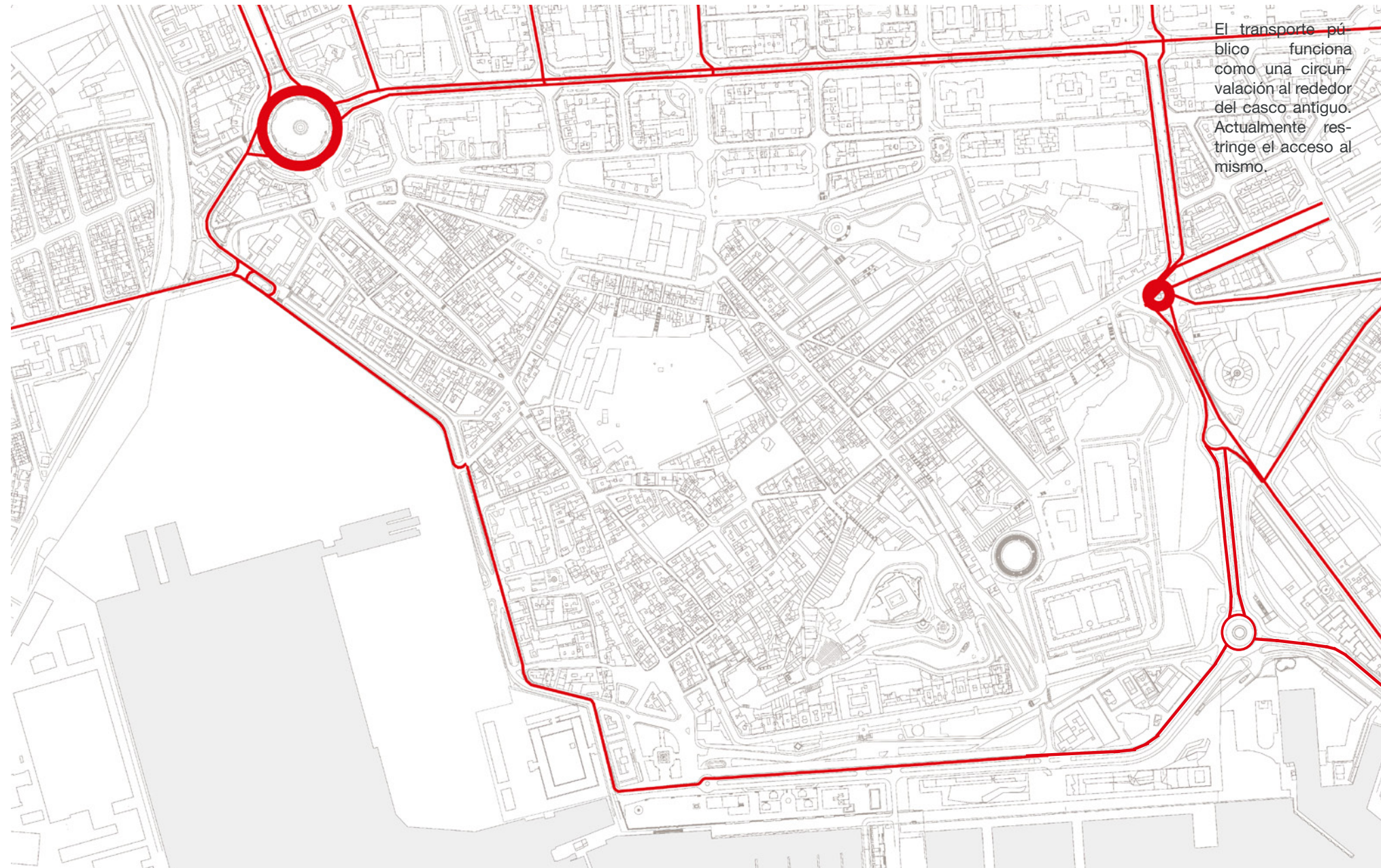
Espacio público sin tratamiento



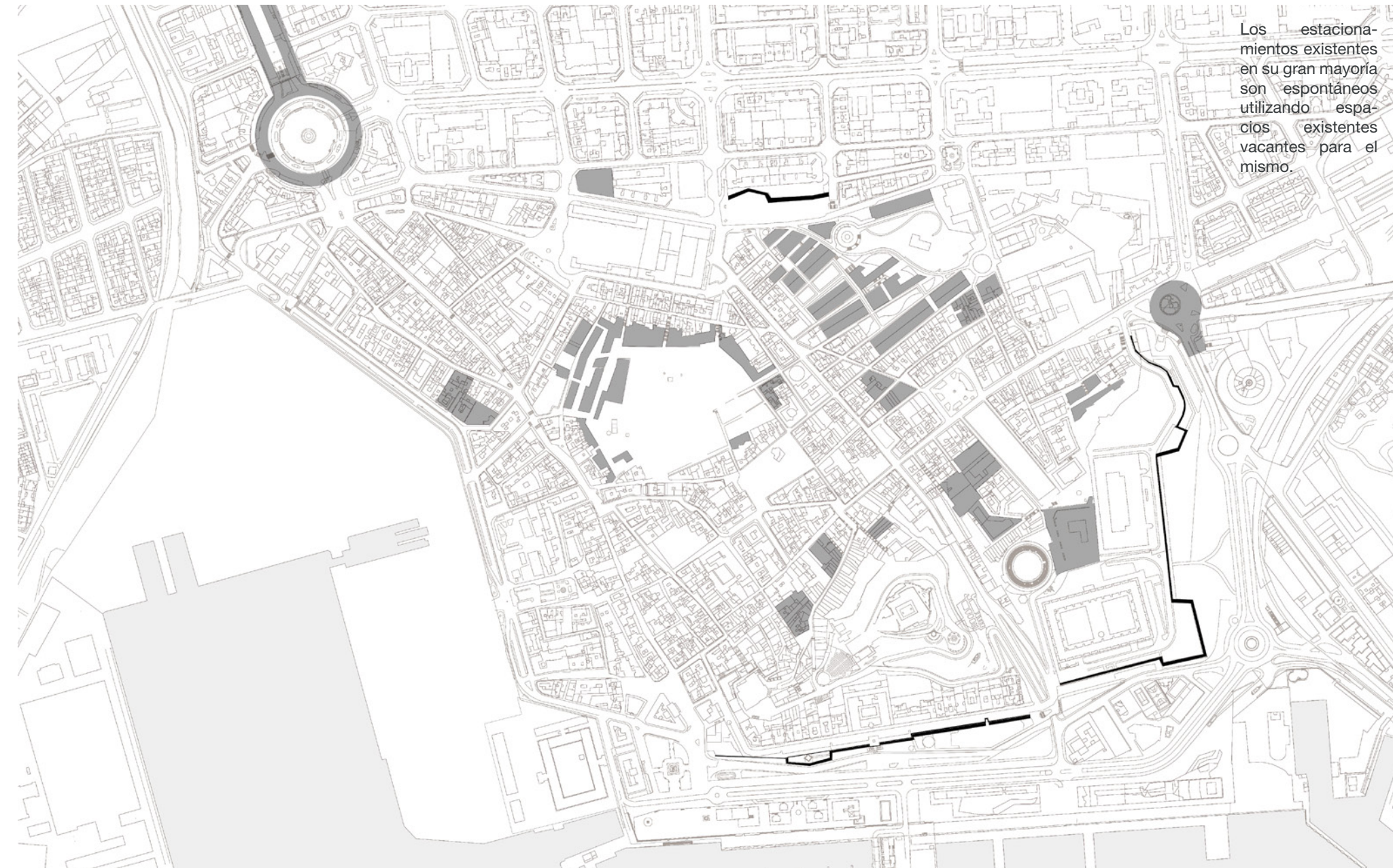
Circulación exclusivamente peatonal



Ciclovía



Transporte público



Areas Estacionamiento



Puntos de interés



- 1 desolación
- 2 aislamiento social
- 3 deterioro



- 1 desolación
- 2 aislamiento social
- 3 deterioro

Tu Ciudad Turismo Sede Electrónica Transparencia Web accesible					
CASCO ANTIGUO	SOLEDAD 2	Terrenos en Casco Antiguo	1638 T5	Piso 3º izquierda	Servicio público
CASCO ANTIGUO	SOLEDAD 2	Terrenos en Casco Antiguo	1638 T4	Piso 2º izquierda	Servicio público
CASCO ANTIGUO	SOLEDAD 2	Terrenos en Casco Antiguo	1638 T3	Piso 2º derecha	Servicio público
CASCO ANTIGUO	SOLEDAD 2	Terrenos en Casco Antiguo	1638 T2	Piso 1º en planta segunda	Patrimonial
CASCO ANTIGUO	SOLEDAD 2	Terrenos en Casco Antiguo	1638 T1	Planta baja 5 primera	Patrimonial
CASCO ANTIGUO	SOLEDAD 5 C/JON	Terreno en Casco Antiguo	1538 T1	Solar de 72,09 m2.	Servicio público
CASCO ANTIGUO	SOLEDAD 6 C/JON	Terreno en Casco Antiguo	1537 T1	Solar de 47,09 m2.	Servicio público
CASCO ANTIGUO	SOR FRANCISCA ARMENDARIZ, 5	Terreno en Casco Antiguo	2647 T1	Solar de 50 m2.	Patrimonial
CASCO ANTIGUO	SUBIDA AL PARQUE TORRES	Terreno en Casco Antiguo	1894 T1	Vial de 43,61 m2 para Subida al Parque Torres	Uso público
CASCO ANTIGUO	SUBIDA DEL CASTILLO DE LA CONCEPCIÓN SIN	Terreno en Casco Antiguo	1893 T1	Solar de 136,77 m2	Uso público
CASCO ANTIGUO	SUBIDA DOCTOR FLEMING 1	Terreno en Casco Antiguo	1313 T1	Finca de 662 m2 (con Anfiteatro de	Uso público

<https://www.cartagena.es/patrimonio/inventario.asp>

- 1 gran restricción patrimonial
- 2 especulación inmobiliaria
- 3 elevado costo en estudio de suelo



- 1 vacíos urbanos
- 2 desolación
- 3 expulsión

Estrategia

Luego de haber analizado la ciudad se han detectado una gran cantidad de vacíos en desuso. Estos vacíos de gran potencial, aparecen como una oportunidad para el centro de la ciudad. El mismo, carece de espacios de calidad, encontrándose muchos de ellos en situación de deterioro, expulsando a sus habitantes a la periferia. Nos parece oportuno aprovechar los espacios deshabitados para devolverle a la ciudad el espacio perdido. El proyecto consiste en la reactivación de vacíos urbanos deteriorados. Dichos vacíos están vinculados a través de un corredor y poseen diversos programas de carácter público que se complementan entre sí. El corredor elegido, Calle Duque de la Merced, vincula la estación de tren y colectivos con la plaza del ayuntamiento. En el mismo proponemos activar los sitios en desuso, así como también revalorizar los ya existentes.

¿Cómo?

VACIO COMO OPORTUNIDAD

INFRAESTRUCTURA COMO ARQUITECTURA

Proyectando edificios de carácter público y colectivo, que sirvan como soporte para la ciudad. En lugar de definir el programa de manera fija en cada vacío vacante, se proponen programas diversos con el objetivo de que el edificio o los edificios que se proyecten sean flexibles en el tiempo y puedan adaptarse a los cambios, o demandas existentes.

TRANSPORTE PUBLICO CONECTOR

Priorizar el transporte público y disminuir el uso vehicular privado.

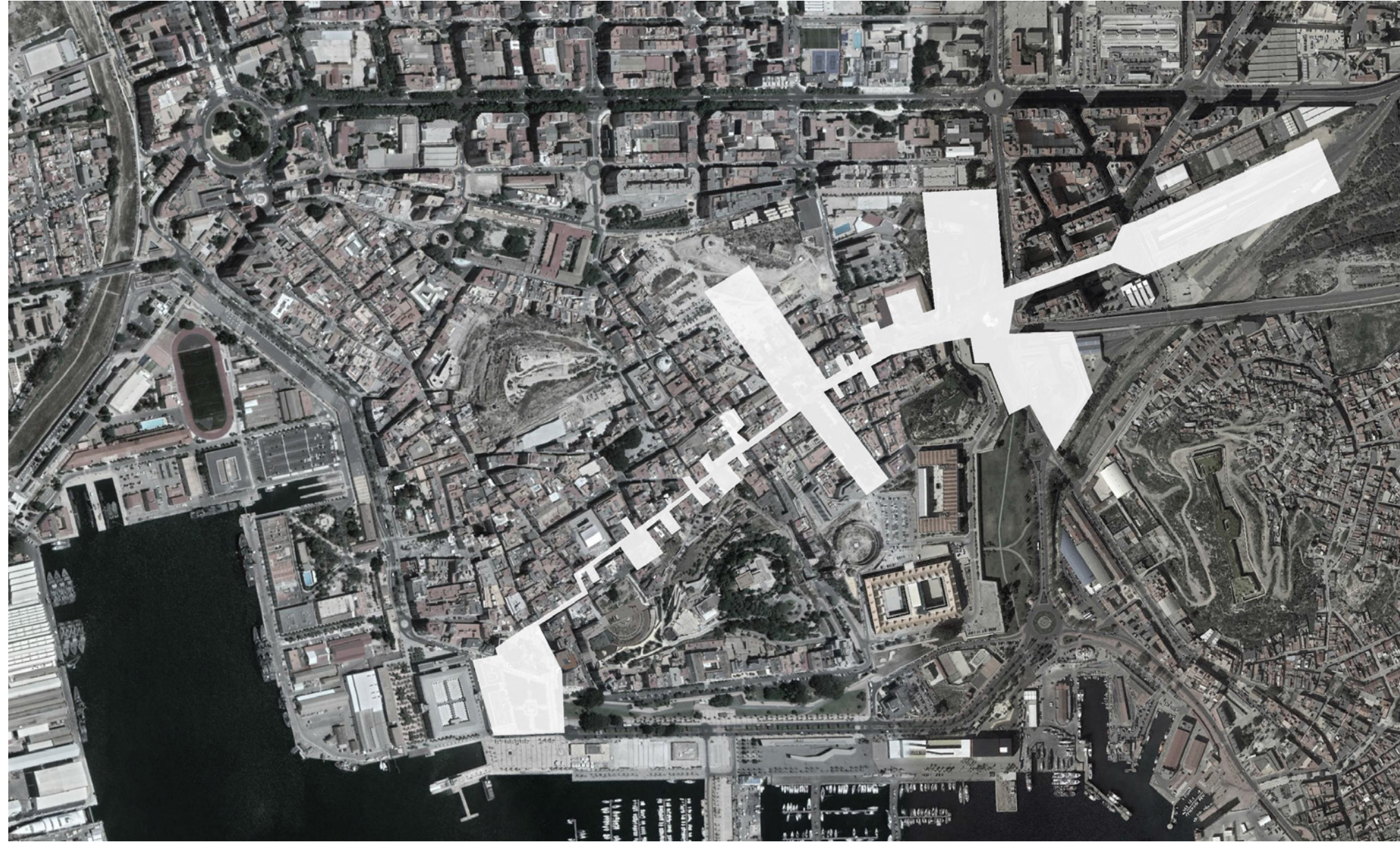
DENSIFICAR PARA REVITALIZAR

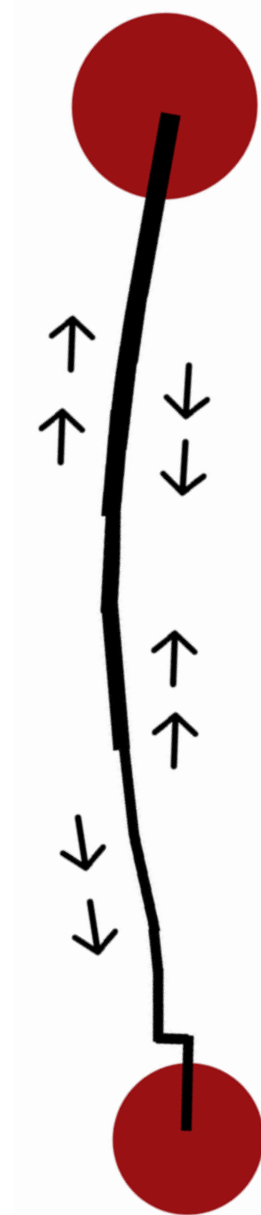
Incrementar la cantidad de habitantes en el centro de la ciudad. Devolverle vida al casco histórico.

MULTIPLICIDAD DE USOS

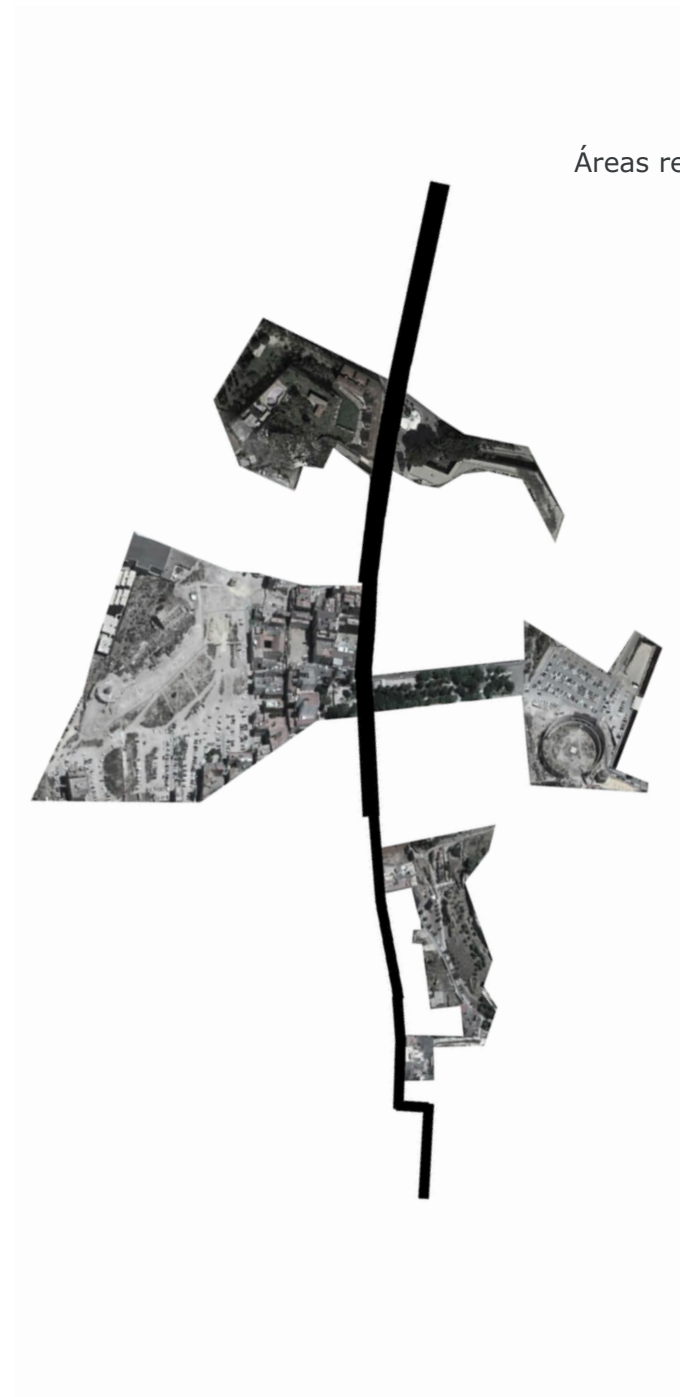
REFORESTACION

El proyecto de paisaje se vincula al corredor, expandiendo el verde hacia dichos vacíos, creando nuevos espacios verdes en el tejido.





Vínculo entre áreas



Áreas residuales



Áreas verdes



Vacíos acupuntura



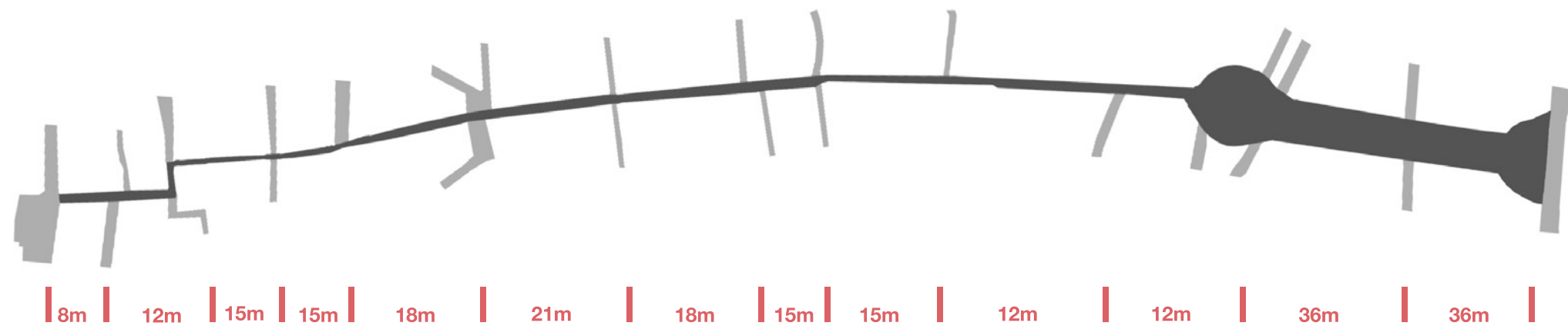
En las áreas próximas a la calle Duque de la Merced se encuentran una serie de elementos urbanos que sirven a los barrios Casco Antiguo, Ensanche, San Gines, Sector Estación y Los Mateos como equipamientos públicos, paseos y parques. Si bien dichos equipamientos se complementan entre sí, existe una falta de conexión entre todos ellos.

El Casco Historico de Cartagena posee dos puntos de acceso. Por un lado se encuentra el núcleo de transporte público terrestre, La Estación de Tren de Cartagena y la Estacion de Colectivo y por el otro lado el ingreso a la ciudad a través del Mar, que es el puerto de Cartagena.

Ambos núcleos actualmente se encuentran desconectados entre ellos, sin una posibilidad de relacionarse.



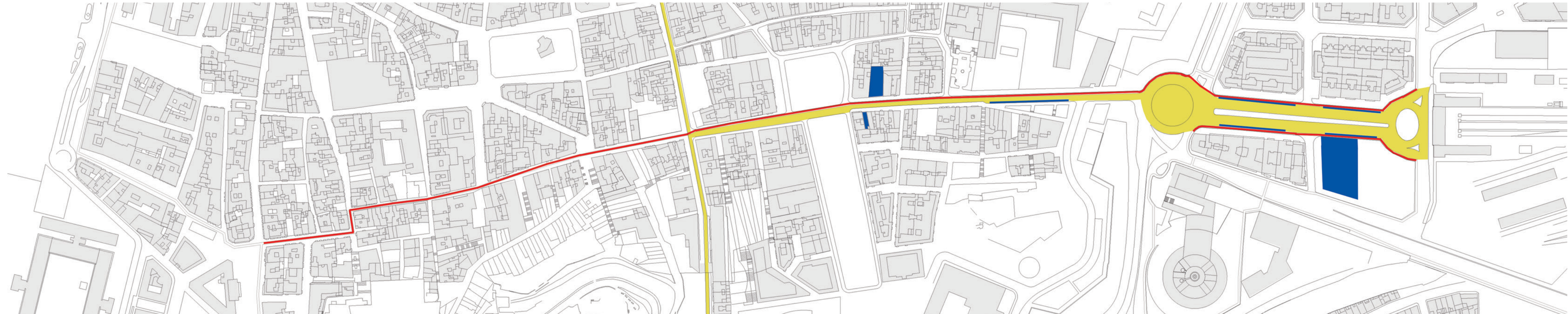
VERDE		EDILICIO	
	91 Árboles		9.778 m² Espacio Publico
+135 Árboles		+2.114 m² Espacio Publico	
		+13 Edificios	
MOVILIDAD			
	0,07 Km bisisenda		0,83 Km carril auto
+1,10 Km bisisenda		-0,1 Km carril auto	
		+0,45 Km carril colectivo	



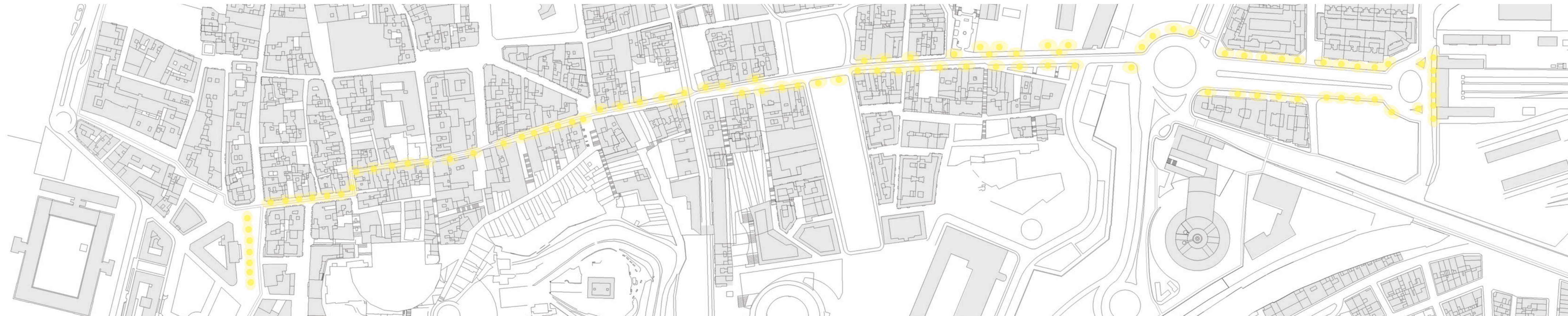




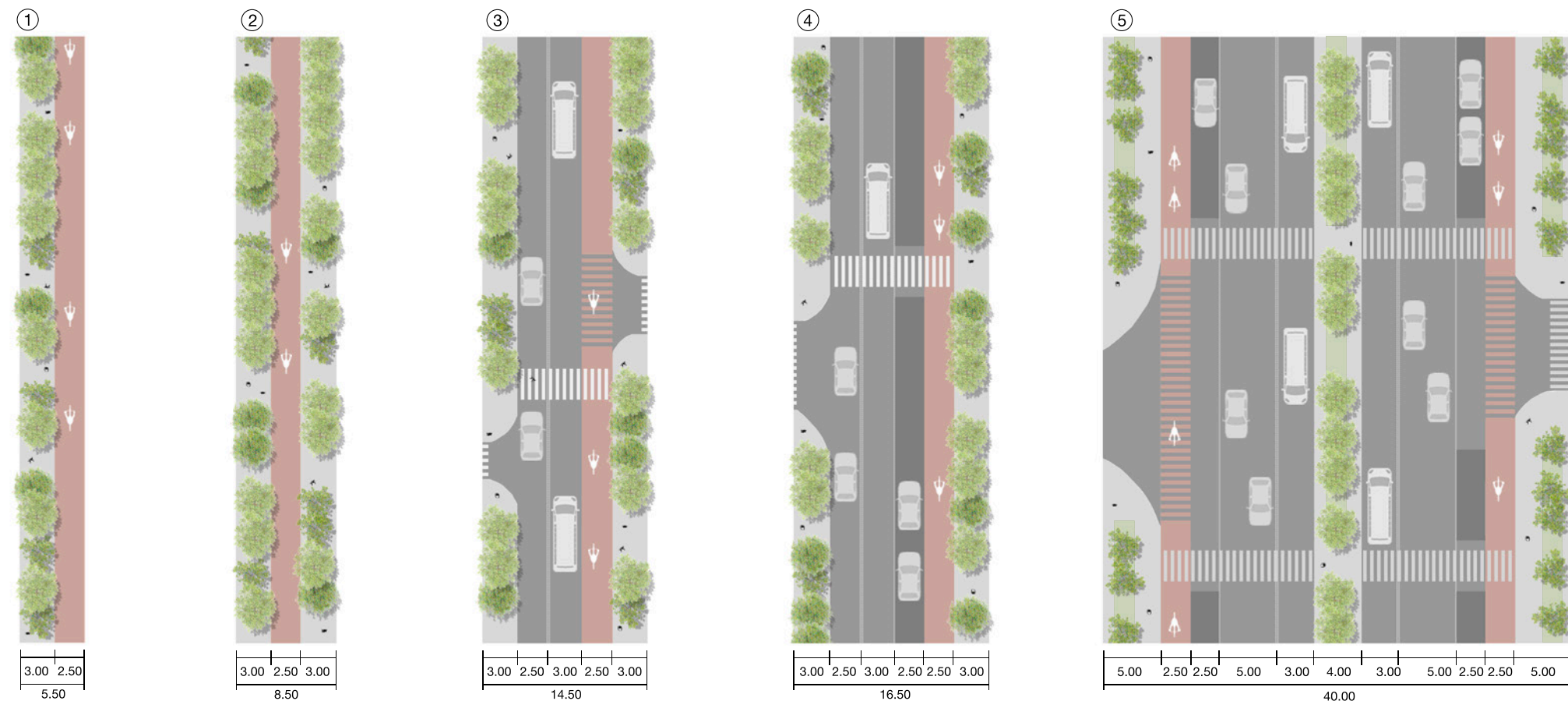
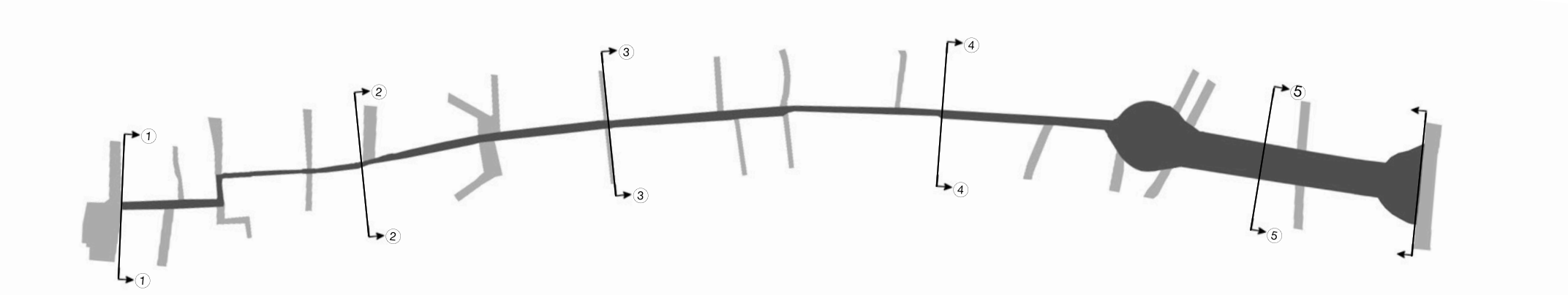
Se proyecta un eje central cuyo valor esta en el recorrido a pie, la bicicleta y el autobús. De esta manera se propone incorporar a lo largo del todo el corredor las plantas bajas de los vacios urbanos existentes, introduciendo el verde en el tejido e incrementando la cantidad de espacio público e integrando los mismos a través de sus funciones.



El aparcamiento del coche privado se libera totalmente de la avenida principal para darle prioridad al peatón y al uso de la calle como espacio social.



Con el objetivo de iluminar la calle y de prolongar el uso del la misma en horarios nocturnos, se incorpora un eje de luz en su desarrollo. Con diferentes estategias de iluminación y siempre priorizando al peatón, se busca lograr espacios de permanencia nocturna que aporten seguridad y permitan su correcta apropiación.



Catálogo - Corredores

1.

Situación: Esquina ayuntamiento de la ciudad.

Ancho calzada: 5.50m.

Uso Vehicular: Nulo.

Vereda: 100% a nivel.

Calle peatonal: 100%.

Infraestructura: Debajo y sobre el sistema.

Vegetación: Árboles Caducifolios y Perennifolios.

En este caso la calle de uso mixto es para el ciclista y el peatón. Esta situación no permite la expansión de la vereda, provocando que su uso sea mayormente de transición y no de permanencia. Esto se ve compensado ya que el tramo es estrecho y se encuentra próximo a situaciones que propicien otros tipos de encuentros y funciones. En este eje el uso del automóvil es nulo, ya que este tramo del recorrido es de uso exclusivo para paseantes.

2.

Situación: Vínculo entre área- teatro romano de Cartagena

Ancho calzada: 8.50m.

Uso Vehicular: Nulo.

Vereda: 100% a nivel.

Calle peatonal: 100%.

Infraestructura: Debajo y sobre el sistema.

Vegetación: Árboles Caducifolios y Perennifolios.

Este caso permite la expansión de la vereda, mejorando la situación de borde.

Las esquinas se encuentran a nivel de las veredas para priorizar al peatón y favorecer a la accesibilidad, entendiendo la calle como una extensión de la vereda.

En este eje el uso del automóvil es nulo, ya que este tramo del recorrido es de uso exclusivo para paseantes.

3.

Situación: Vínculo entre áreas- cercanía Plaza de Risueño

Ancho calzada: 14.50m.

Uso Vehicular: Accesible.

Vereda: 57% a nivel.

Calle: 43%.

Infraestructura: Debajo y sobre el sistema.

Vegetación: Árboles Caducifolios y Perennifolios.

El modelo propone utilizar el automóvil de manera compartida con el peatón. El auto puede ingresar a la vereda en casos de residir sobre la avenida o para acceder a una institución y manejar una velocidad reducida para luego reincorporarse a la calle perpendicular de manera inmediata. Los buses tienen la posibilidad de desplazarse de manera conjunta o segregada, según la situación. La vegetación se plantea con árboles de copas cuyos diámetros superen los 7m en conjunto con plantas que favorezcan al diseño paisajístico.

4.

Situación: Esquina ayuntamiento de la ciudad.
Ancho calzada: 16.50m.
Uso Vehicular: Accesible.
Vereda: 60% a nivel.
Calle 40%.
Infraestructura: Debajo y sobre el sistema.
Vegetación: Árboles Caducifolios y Perennifolios.

El modelo propone una utilización del automóvil de manera compartida con el peatón. En este caso el ancho de la calzada permite incorporar un carril de estacionamiento. El mismo se ubica paralelo a la bisisenda con el objetivo de proteger a las personas que circulan por la misma.
La vegetación se plantea con árboles de copas cuyos diámetros superen los 7m en conjunto con plantas que favorezcan al diseño paisajístico.

5.

Situación: Esquina ayuntamiento de la ciudad.
Ancho calzada: 16.50m.
Uso Vehicular: Accesible.
Vereda: 60% a nivel.
Calle 40%.
Infraestructura: Debajo y sobre el sistema.
Vegetación: Árboles Caducifolios y Perennifolios.

En esta oportunidad el ancho de la avenida supera las anteriores prácticamente duplicando el espacio de circulación.
Por este motivo, se propone un boulevard que incremente la vegetación y el verde en este tramo, amortiguando la velocidad y la cantidad de asfalto.
De ambos lados de la calle, los bordes se abren a sus veredas y la bisisenda. El modelo admite una expansión de 2,5 veces el ancho estándar de la vereda aumentando drásticamente el espacio público posible en relación a una institución. Las esquinas se encuentran a nivel de las veredas para priorizar al peatón y favorecer a la accesibilidad, mientras que la calle se materializa 20 cm por debajo.



Escenario urbano sugerente, de espacios abiertos públicos accesibles, con veredas a nivel y priorización del peatón.
Infraestructura que resista una densificación contralada, rodeada de arquitectura que incorpore la ciudad y su conectividad como un elemento más de diseño.
El nuevo sistema debe integrar al transporte masivo como principal eje, que permitiría la descompresión

de las calles por parte de vehículos privados posibilitando reprogramar el uso de las calles. Dando lugar al uso de la bicicleta como posibilidad de transporte sustentable.
Aprovechar el subsuelo y darle uso a través de la creación de estacionamientos públicos y privados.

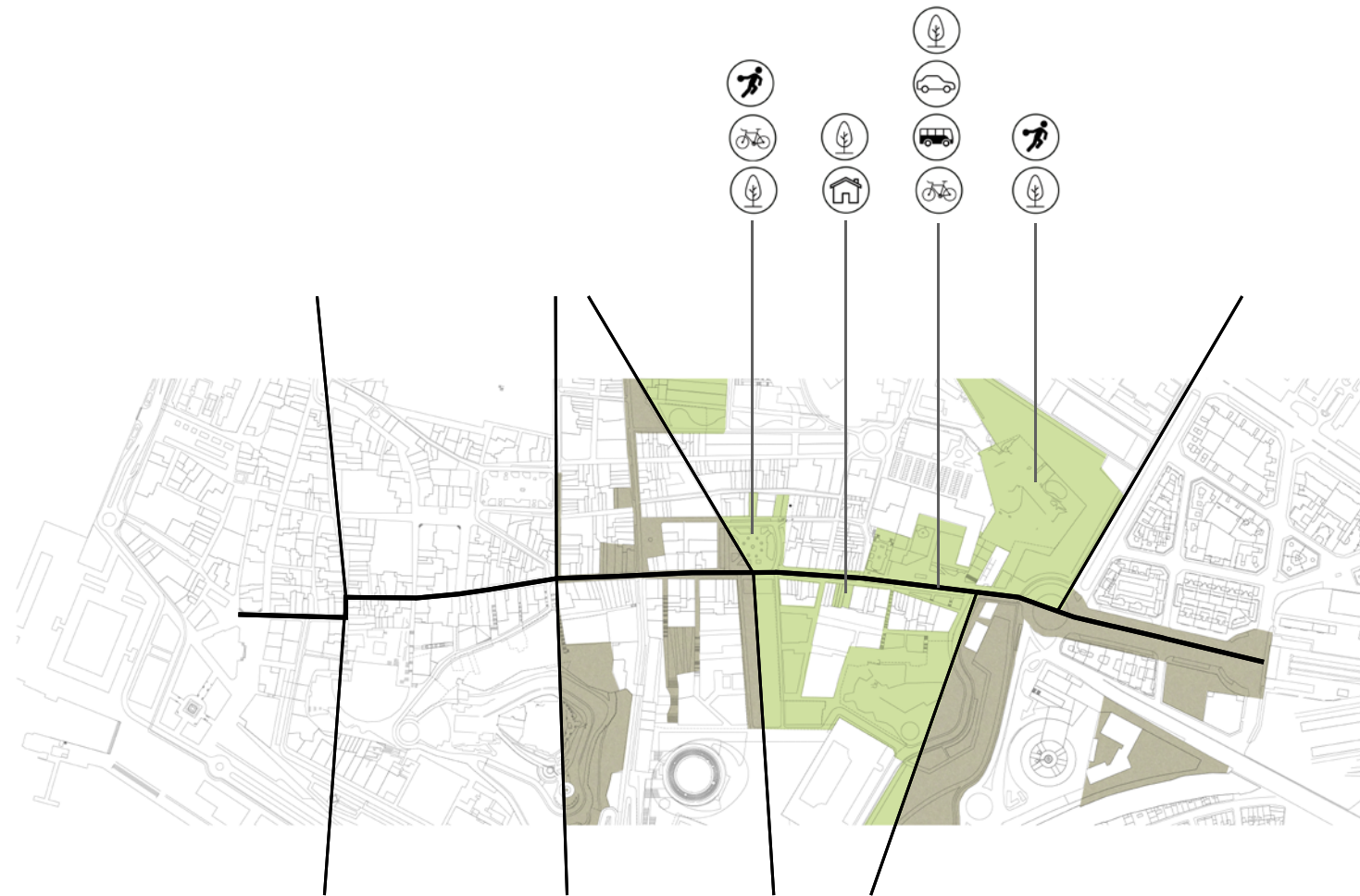
1.



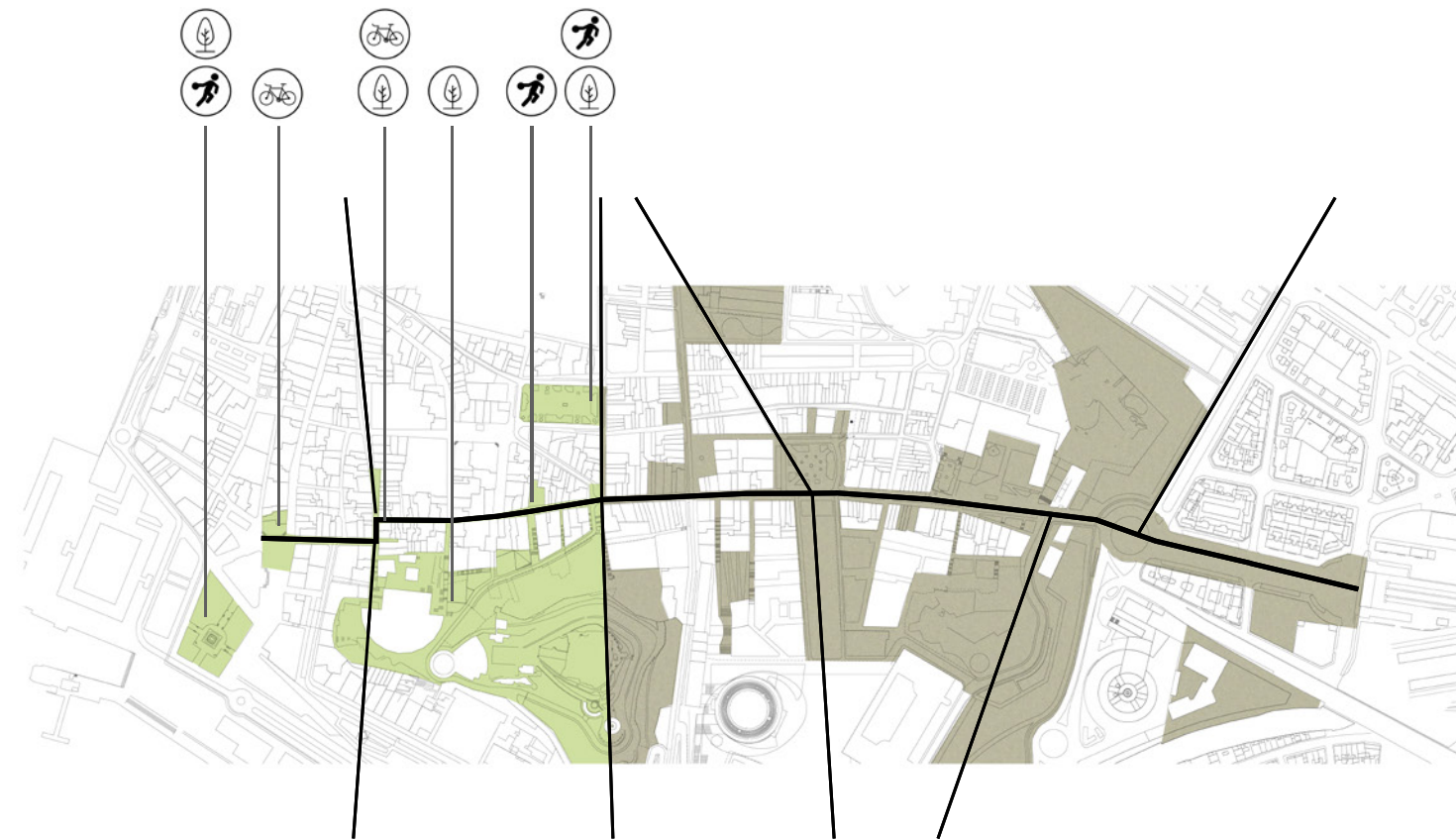
2.

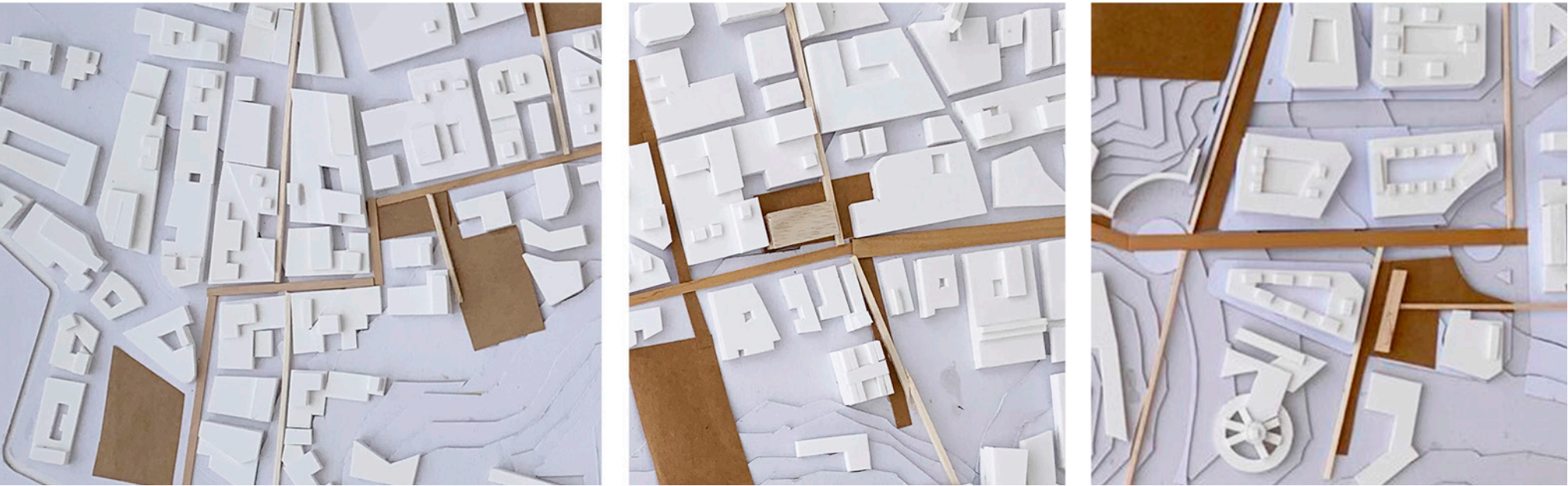


3.



4.

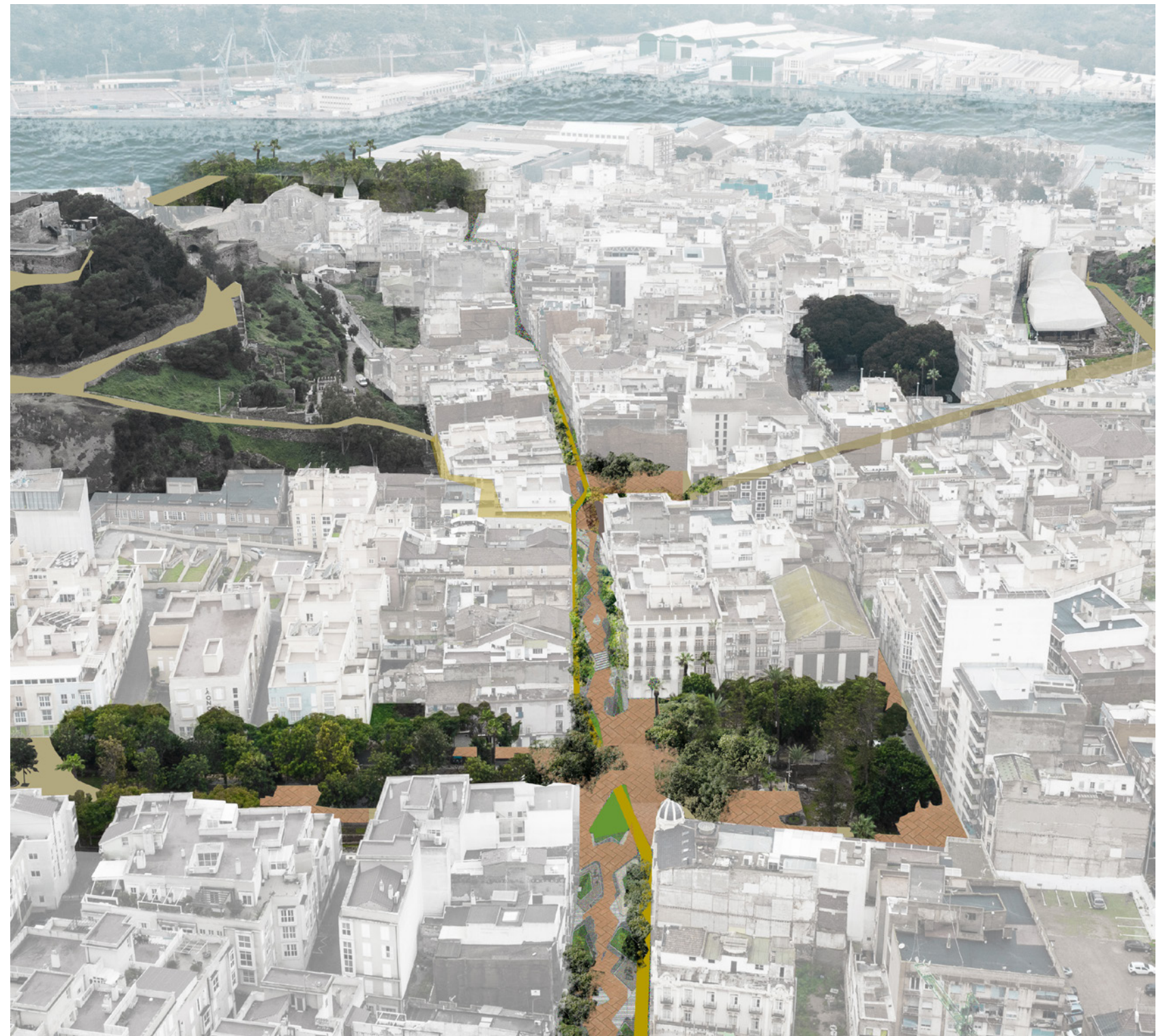




La calle ahora es un elemento urbano de flujos dinámicos que crecen y se introducen en el tejido, rompiendo un poco con la transición tan rígida entre lo público y lo privado que delimita la línea municipal.

Esta propuesta busca flexibilizar la calle y sus límites, integrar los bordes e ingresar con verde en la manzana. Es un proyecto de renovación a partir de las cualidades existentes de la ciudad, no se busca agregar nada si no potenciar el vacío en desuso.

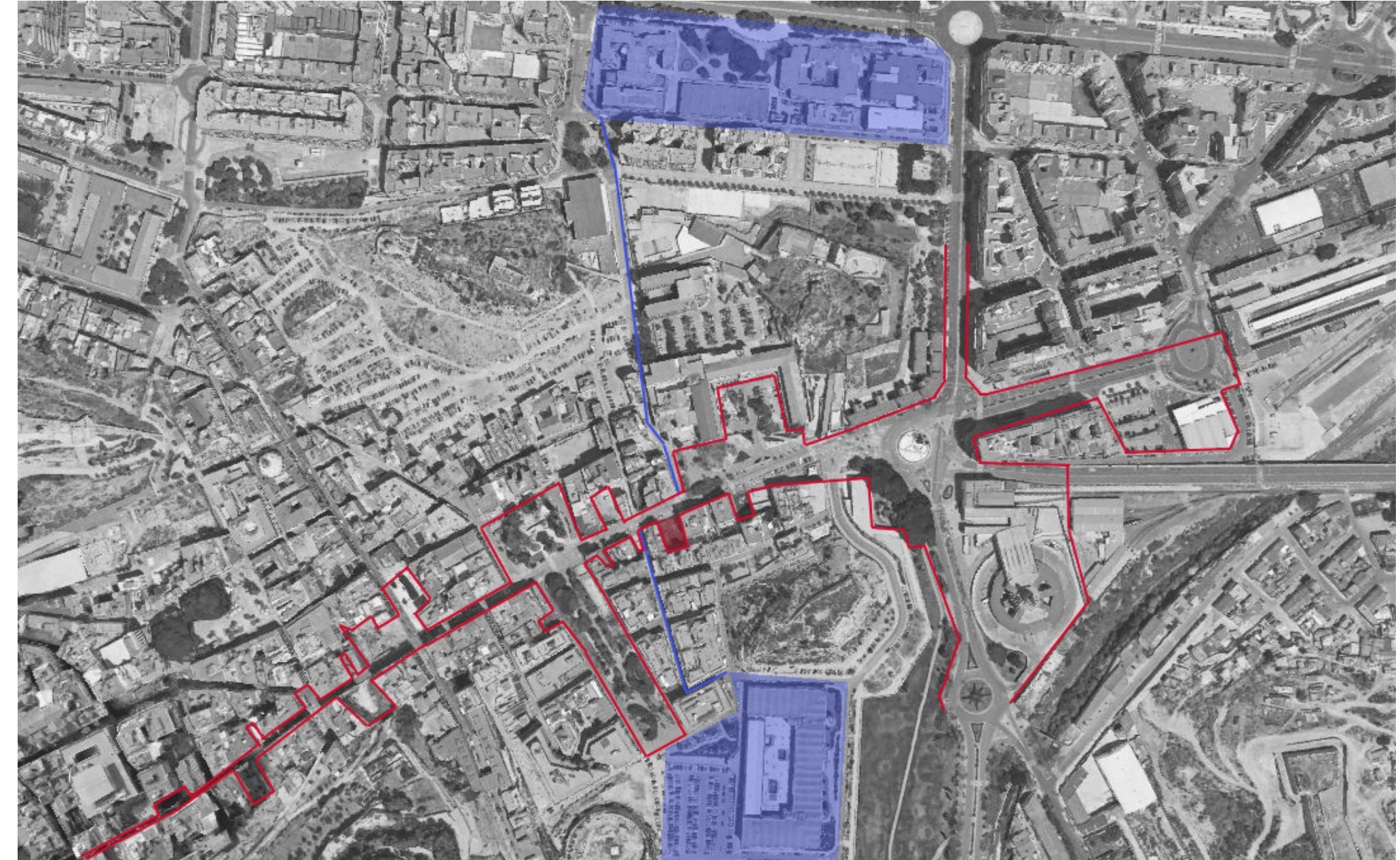
La red de vacíos refuncionalizados, la penetración del verde y la reestructuración de la calle y sus medios de movilidad, prometen una mejora en la totalidad del casco.







Dentro de los vacíos de la propuesta general, se eligió construir el edificio sobre la calle Duque de la Merced, debido a que este funciona como punto medio entre los campus que comprenden las distintas facultades, la biblioteca, y el corredor, el cual vincula la estación de tren y colectivos con la plaza del ayuntamiento, Estos son lugares esenciales para potenciar la propuesta, ya que son puntos de interés de los futuros usuarios, estudiantes.





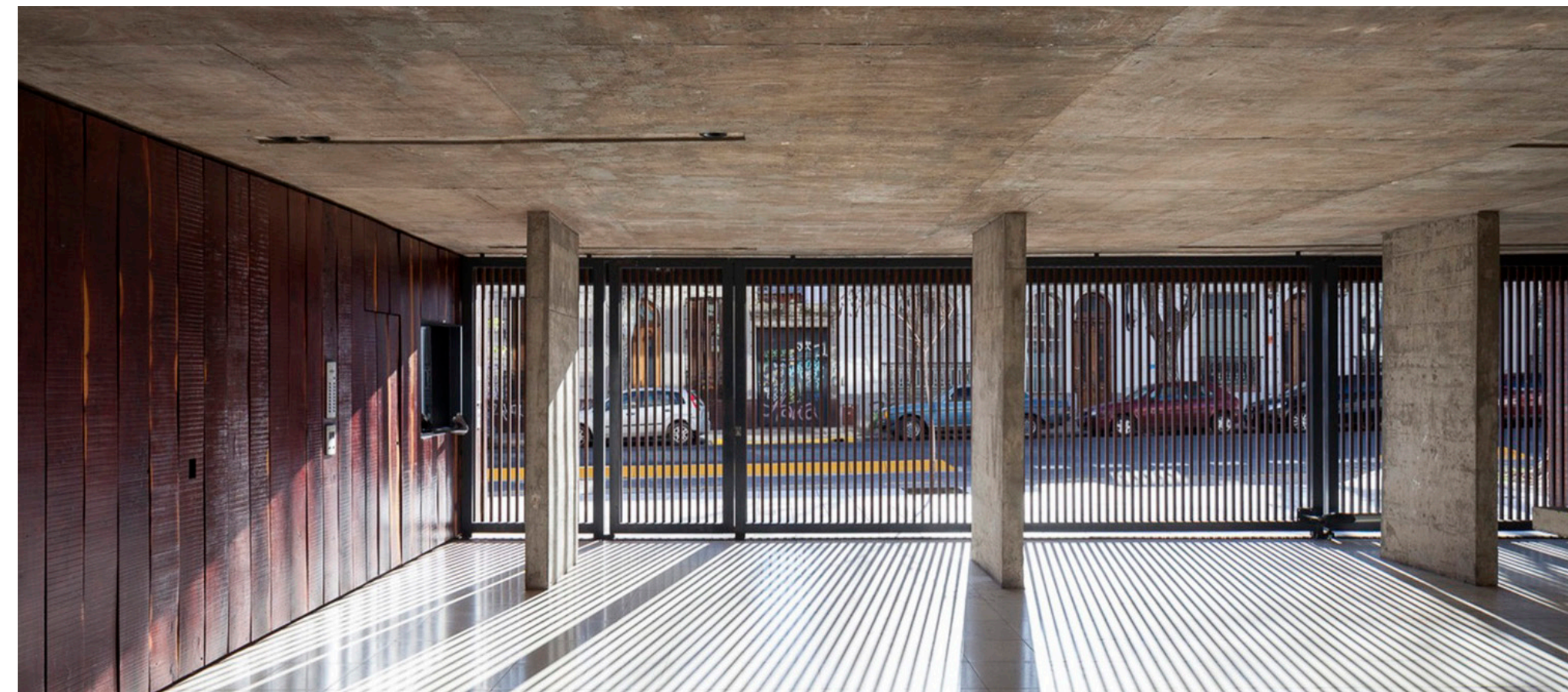




Vivienda Sucre 4444



Edificio Maure 3848



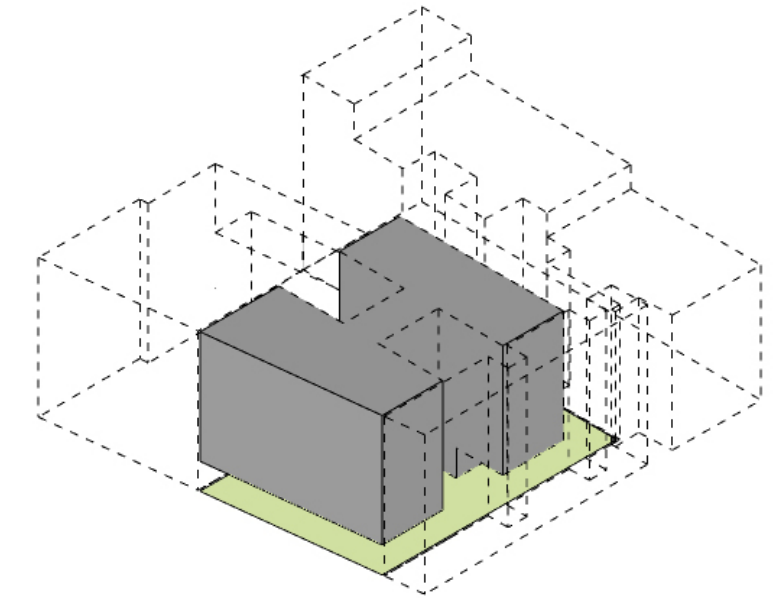
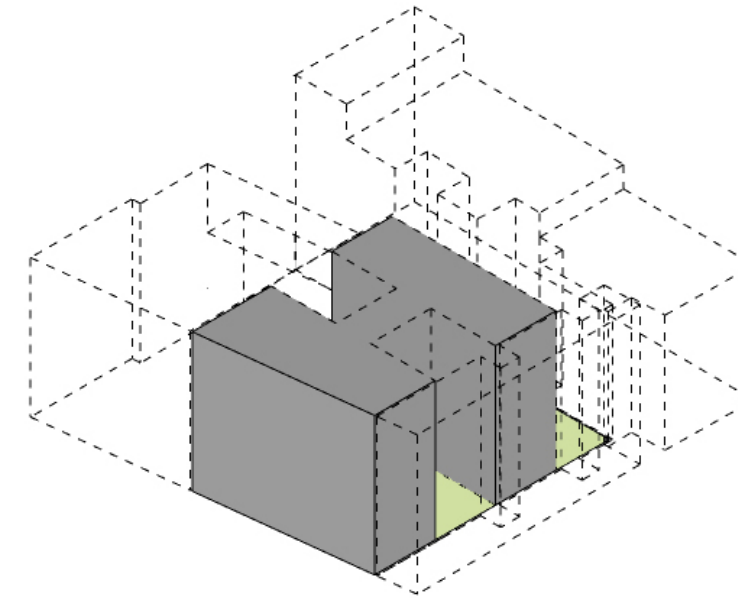
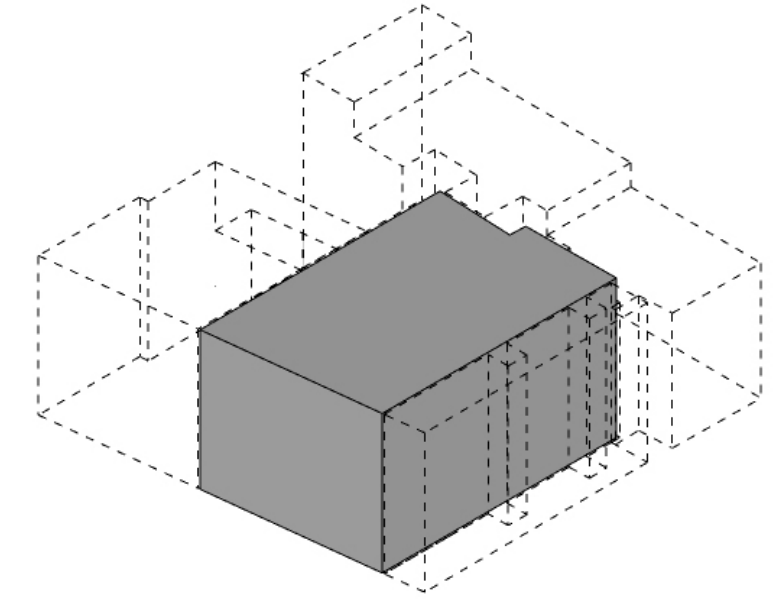
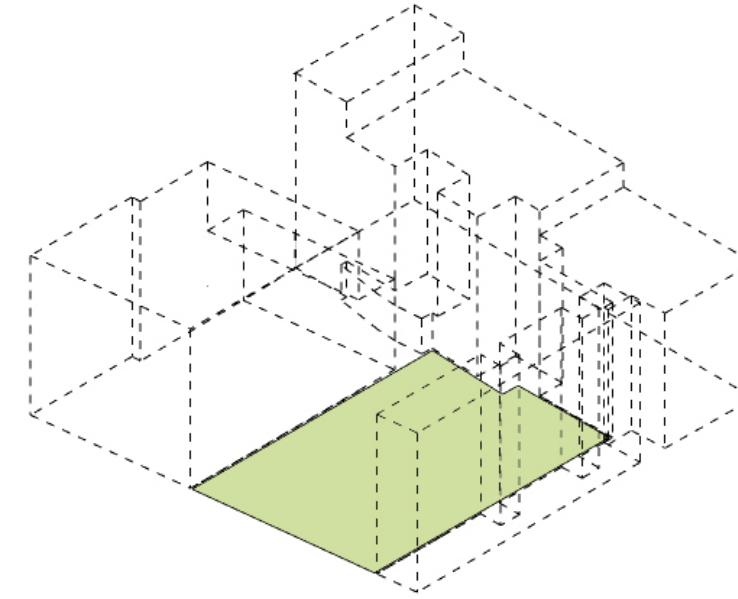
Edificio Acuña Figueroa



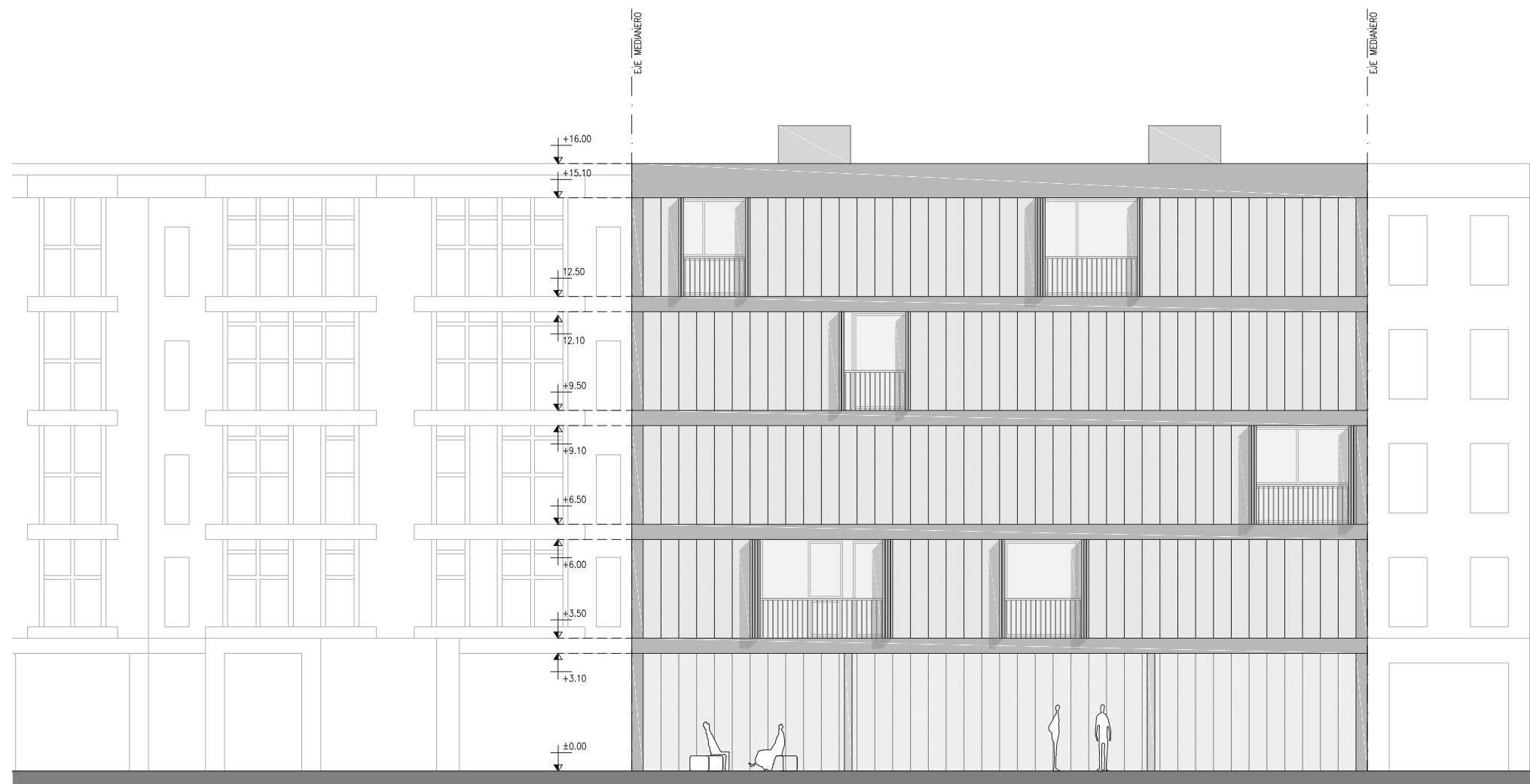
Selección del Sitio

El edificio se implanta en un barrio residencial de la ciudad que se caracteriza por tener un tejido consolidado, con edificios de viviendas de 4 y 5 plantas. Respondiendo a esta horizontalidad del tejido barrial se propone un edificio de 5 plantas, donde la planta baja tiene un carácter público y semipúblico, mientras que las plantas superiores son privadas.

Con el fin de respetar el perfil urbano de la zona, solo se retiró la planta baja, produciendo una plaza urbana, que genera un ensanchamiento de la vereda.





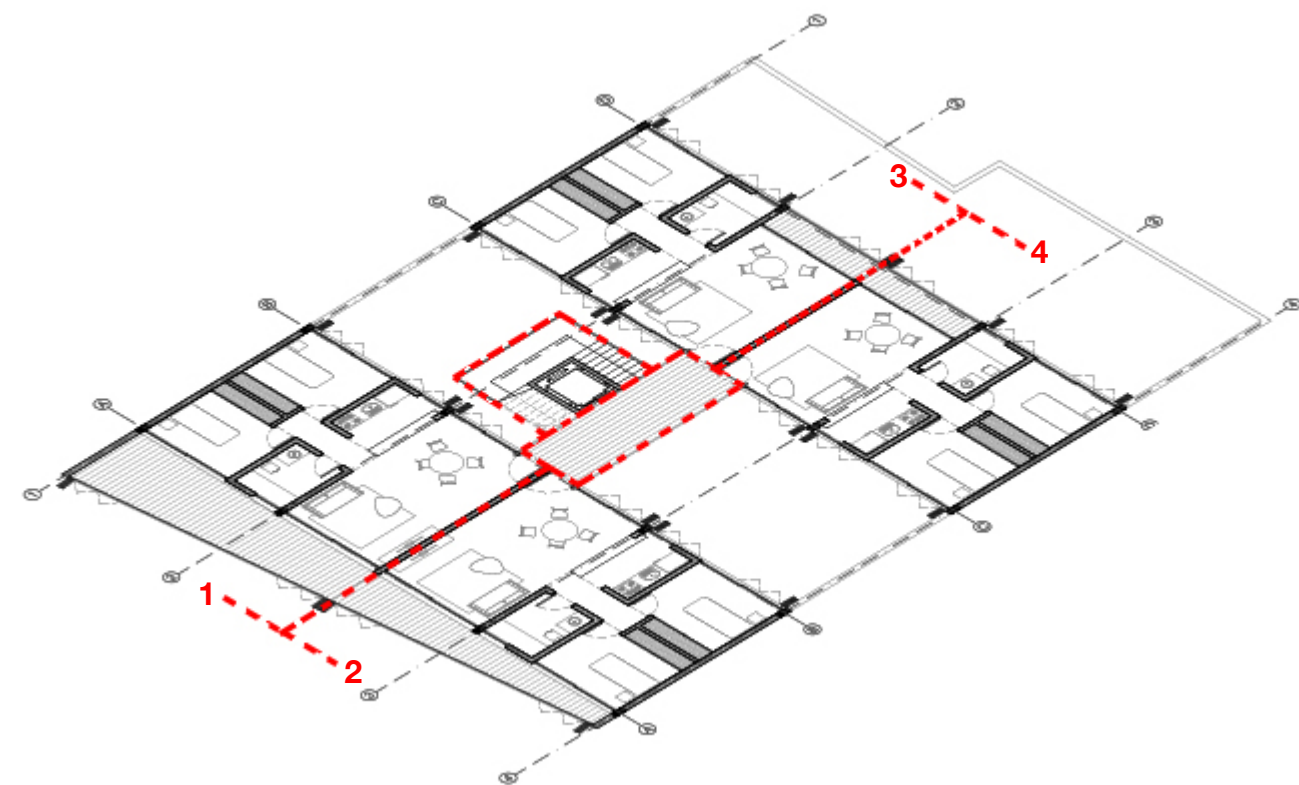


El edificio se organiza en dos bloques simétricos de cinco pisos unidos por un núcleo de circulación. En el bloque del frente se liberó la planta baja, generando una plaza cubierta de uso público, mientras que en el bloque de atrás se desarrolló un SUM con el objetivo que sea un espacio de encuentro.

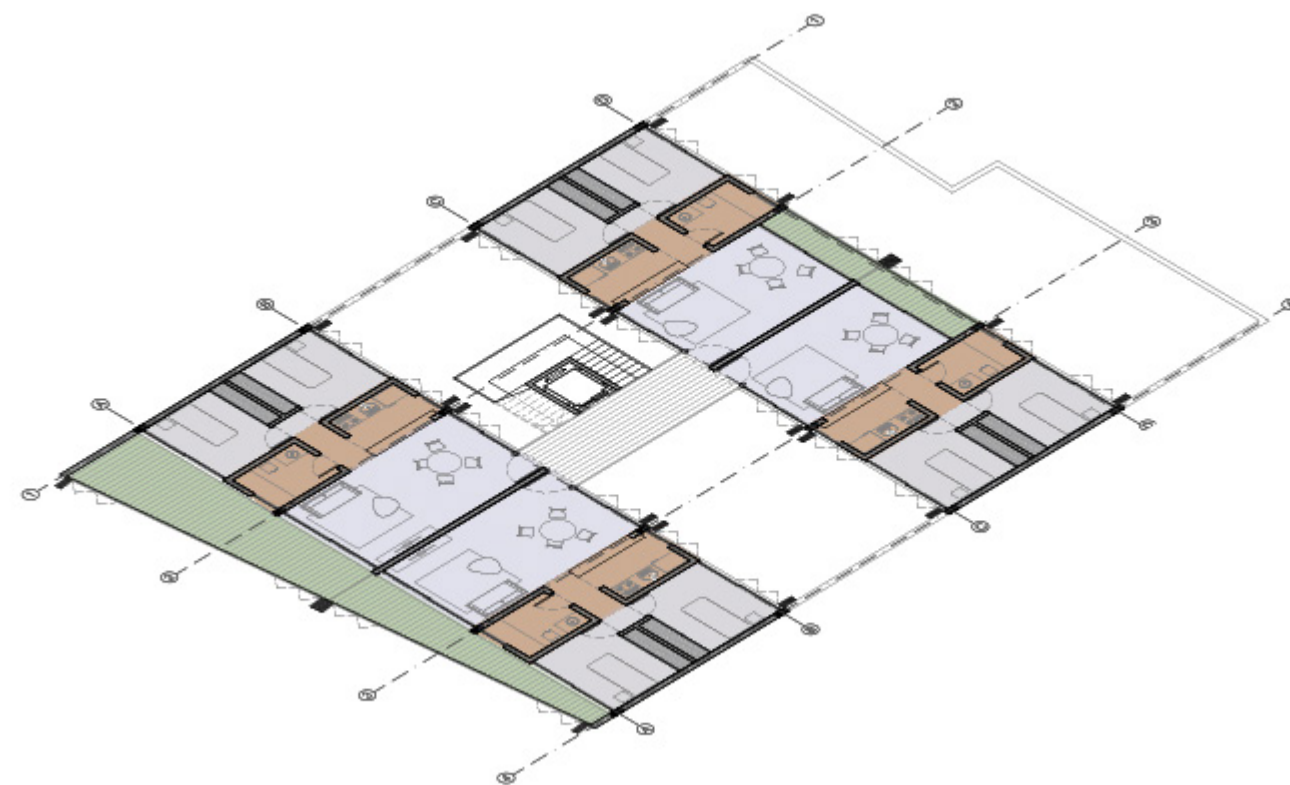
En ambos bloques los pisos superiores son de uso residencial, con dos departamentos por piso, de dos dormitorios. En cada departamento el núcleo húmedo de cocina y baño, divide la zona privada, dormitorios, de la zona común, living-comedor. Todos cuentan con su propio balcón.

La existencia de un patio entre los dos bloques, produce ventilaciones cruzadas y que la luz solar pueda ingresar en distintos momentos del día.

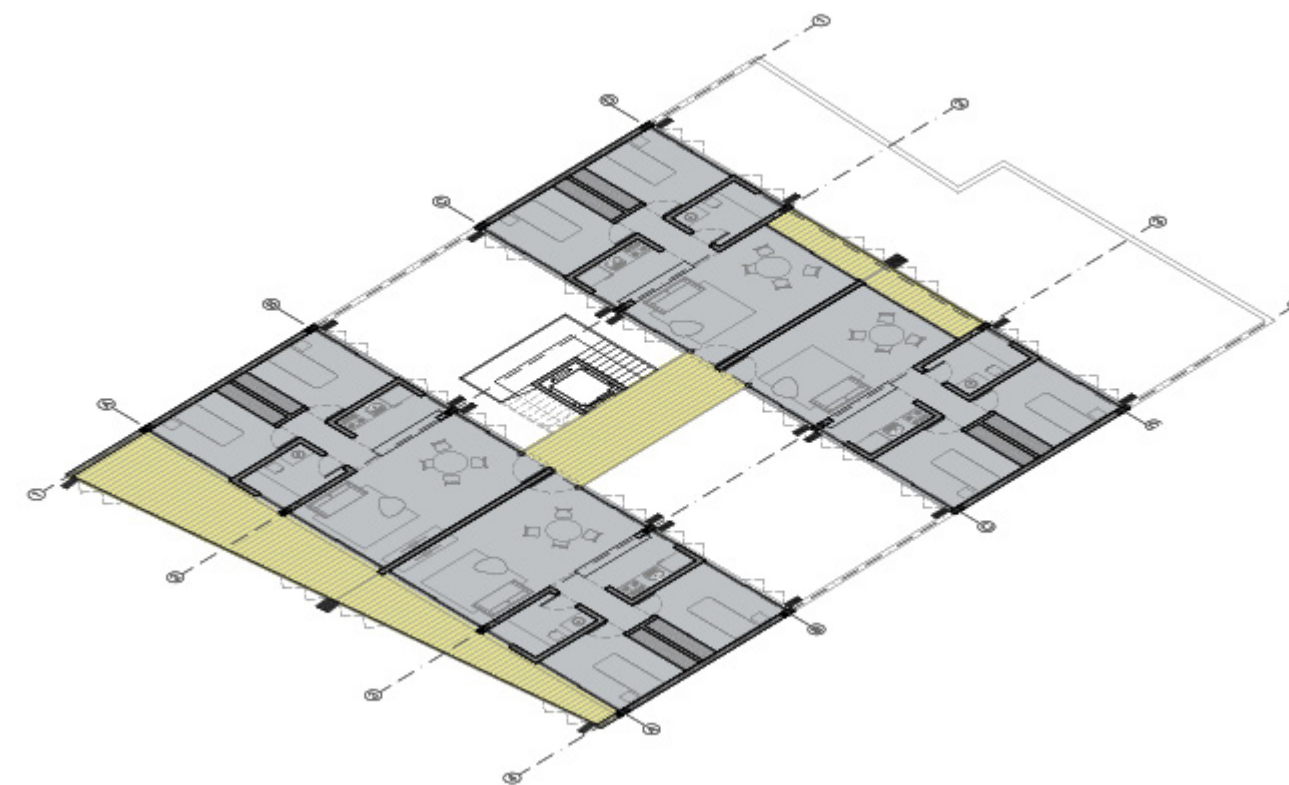




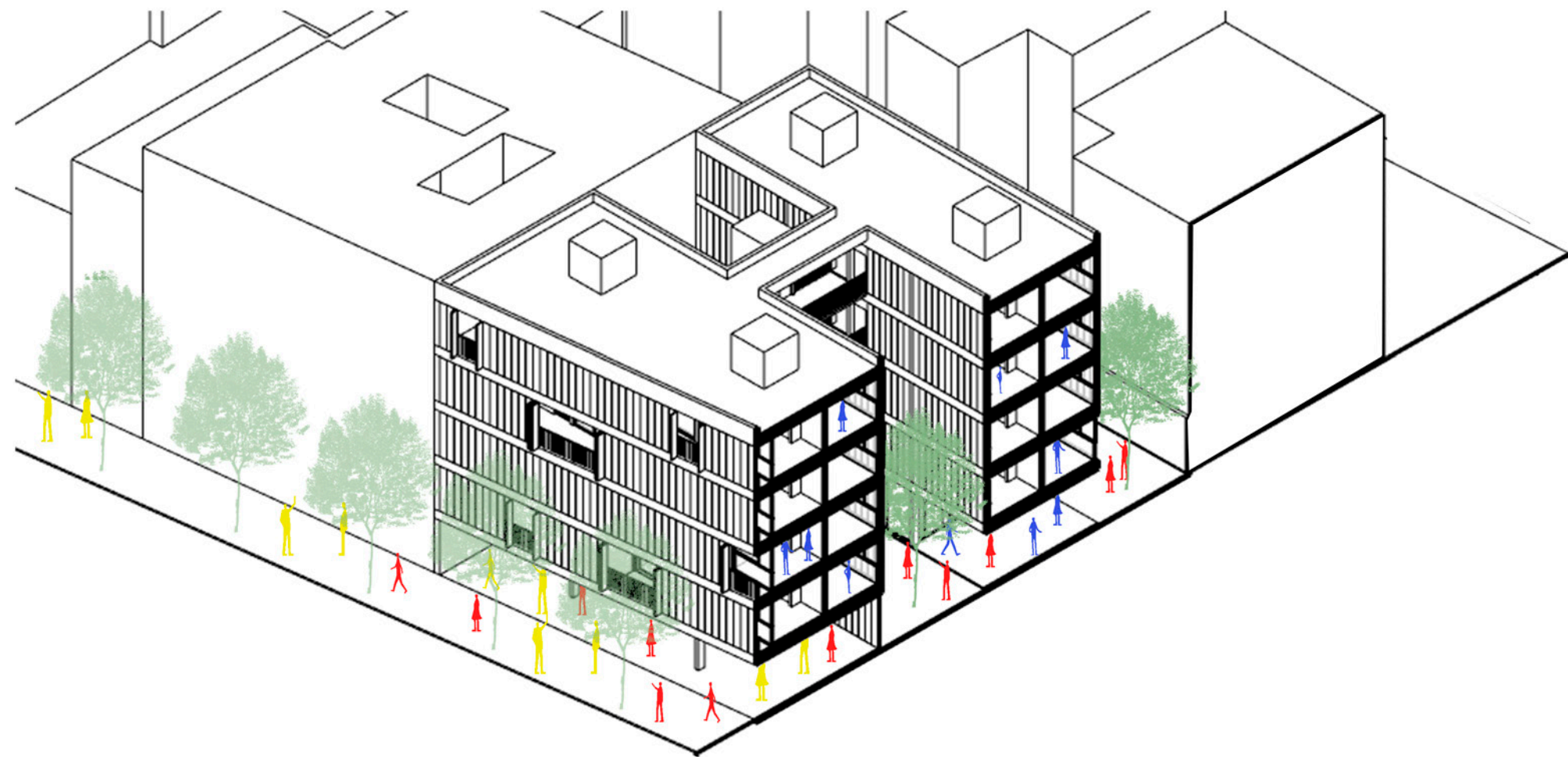
Nucleo de circulación + Unidades Funcionales

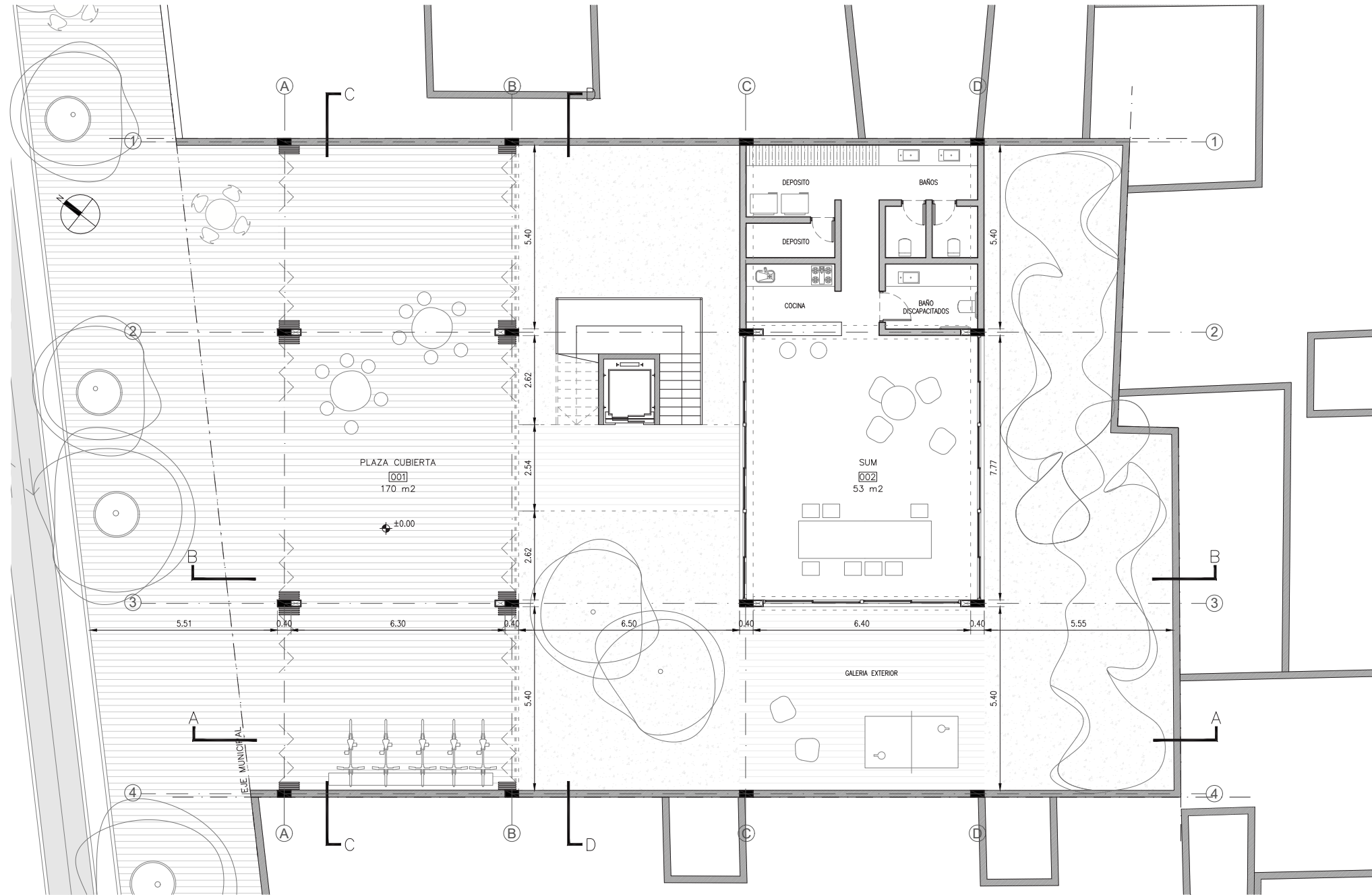


Espacio de servicio
 Espacio Servido
 Balcon

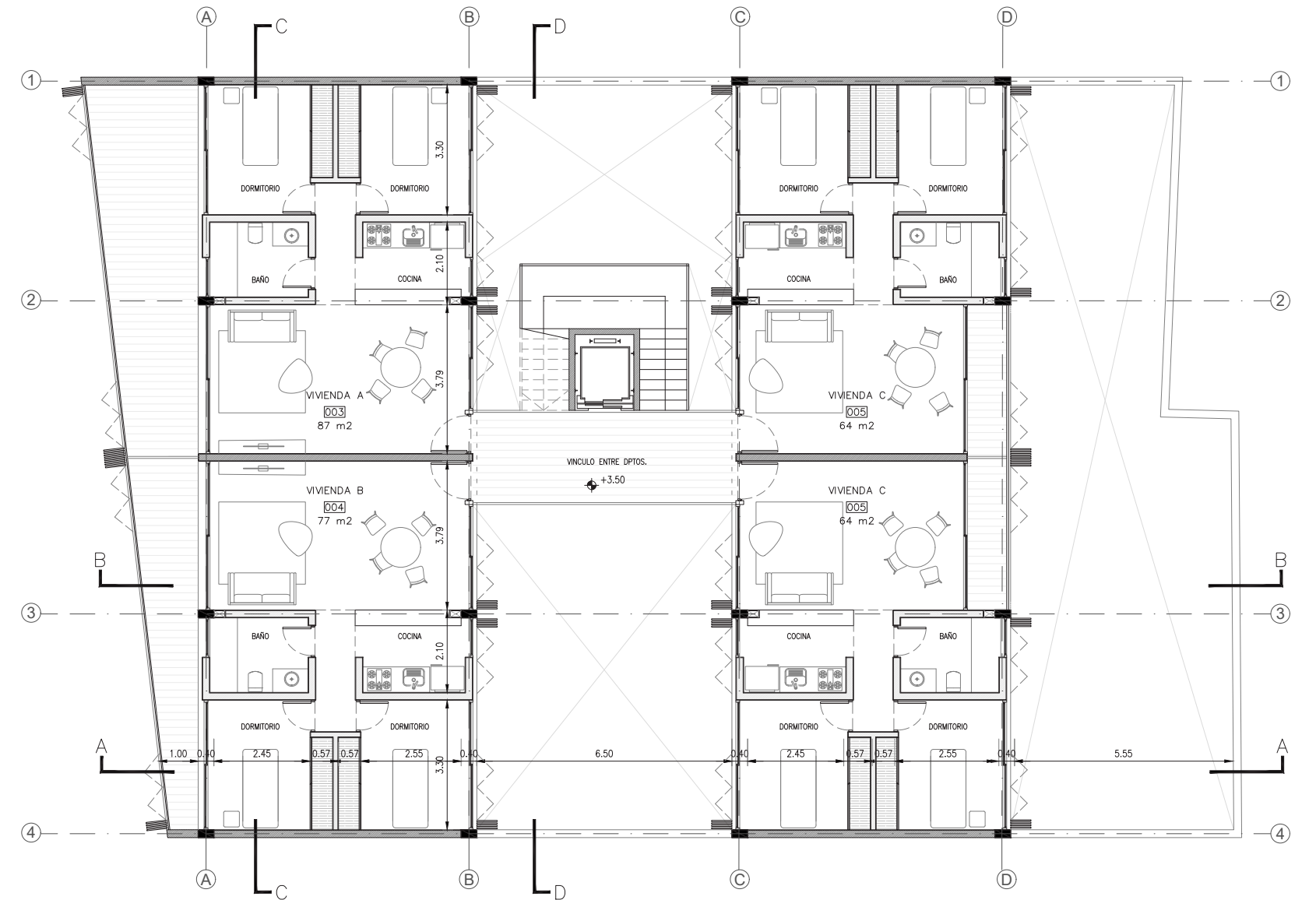


Espacios abiertos
 Espacios cerrados

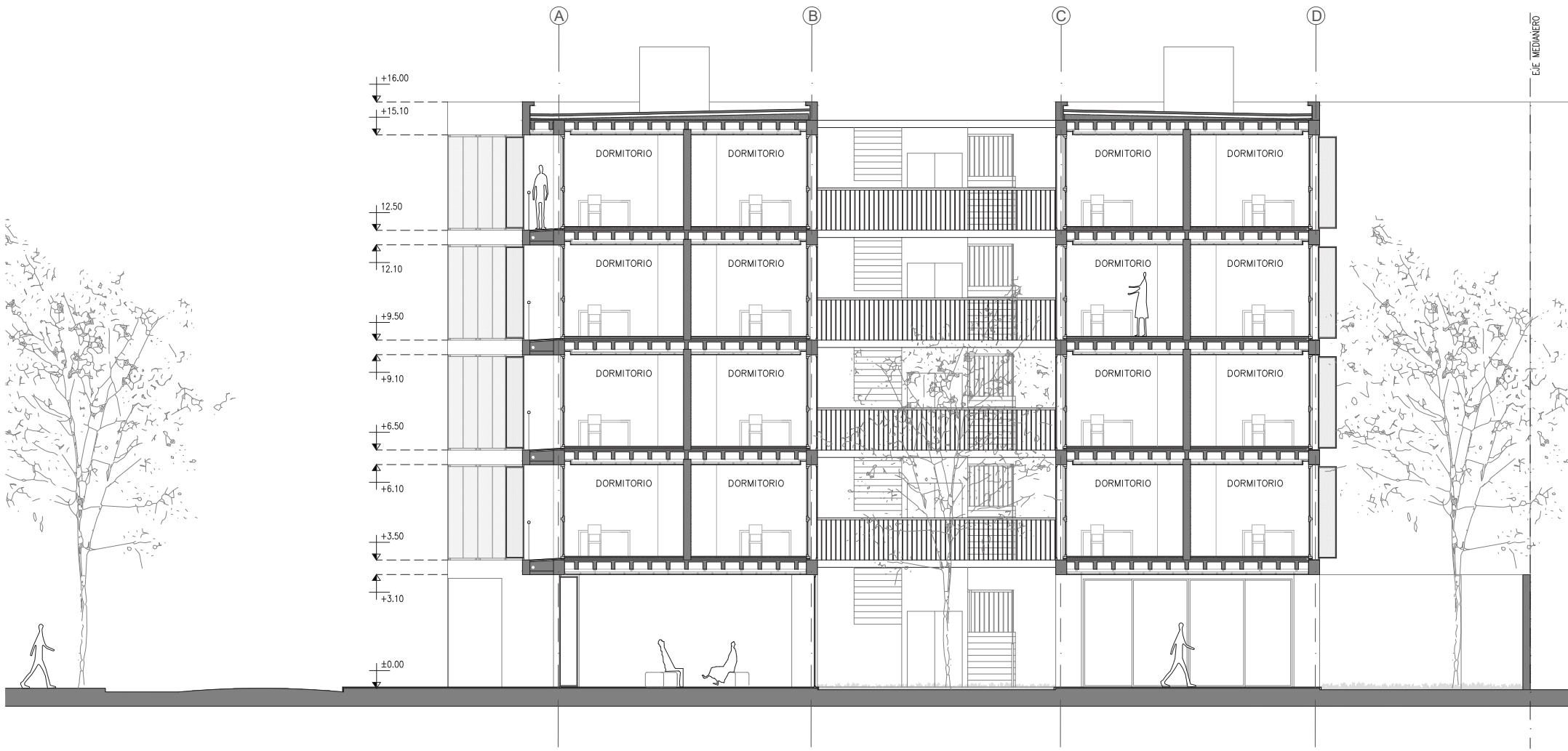




Planta Baja



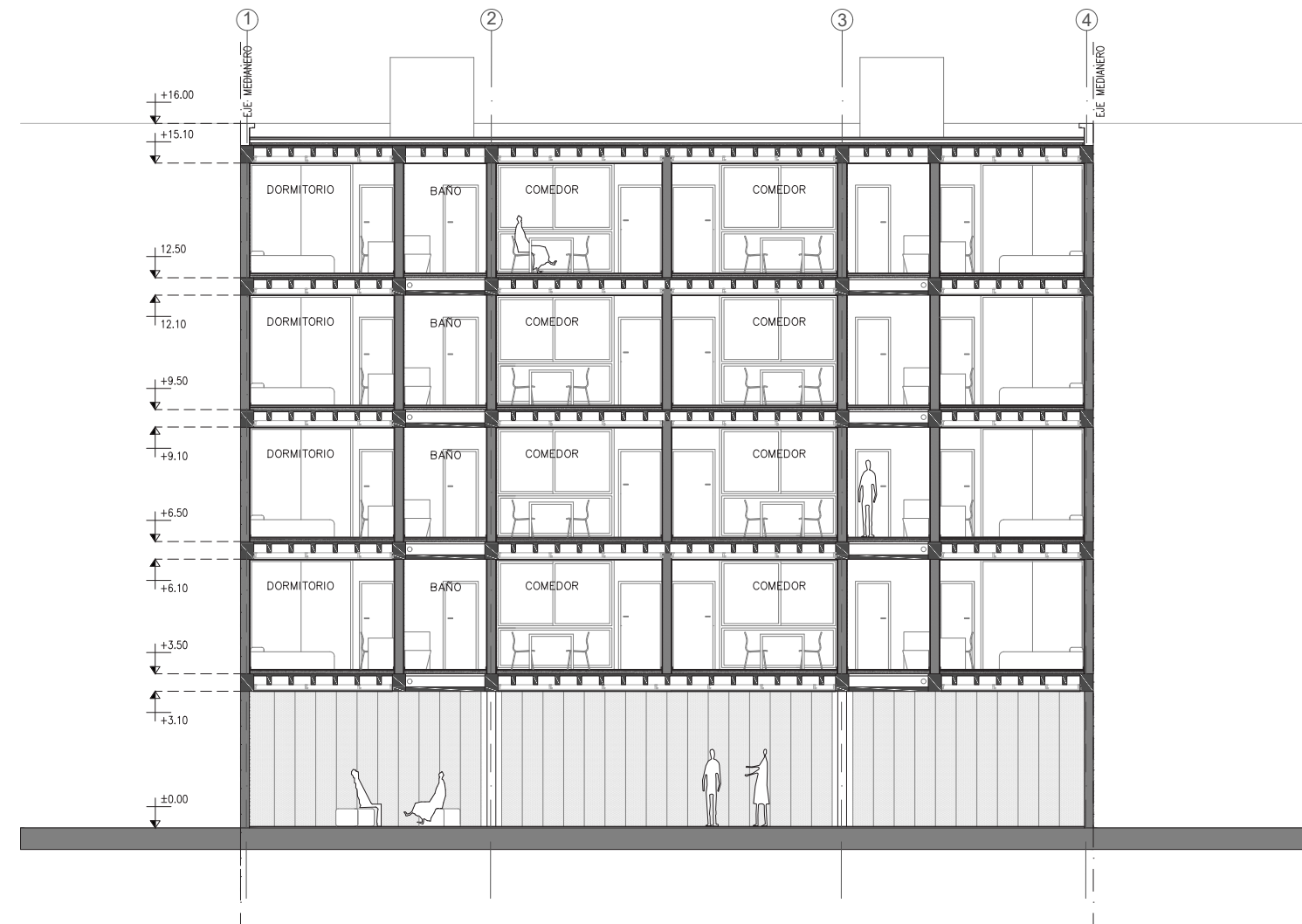
Planta 1-4



Corte A-A



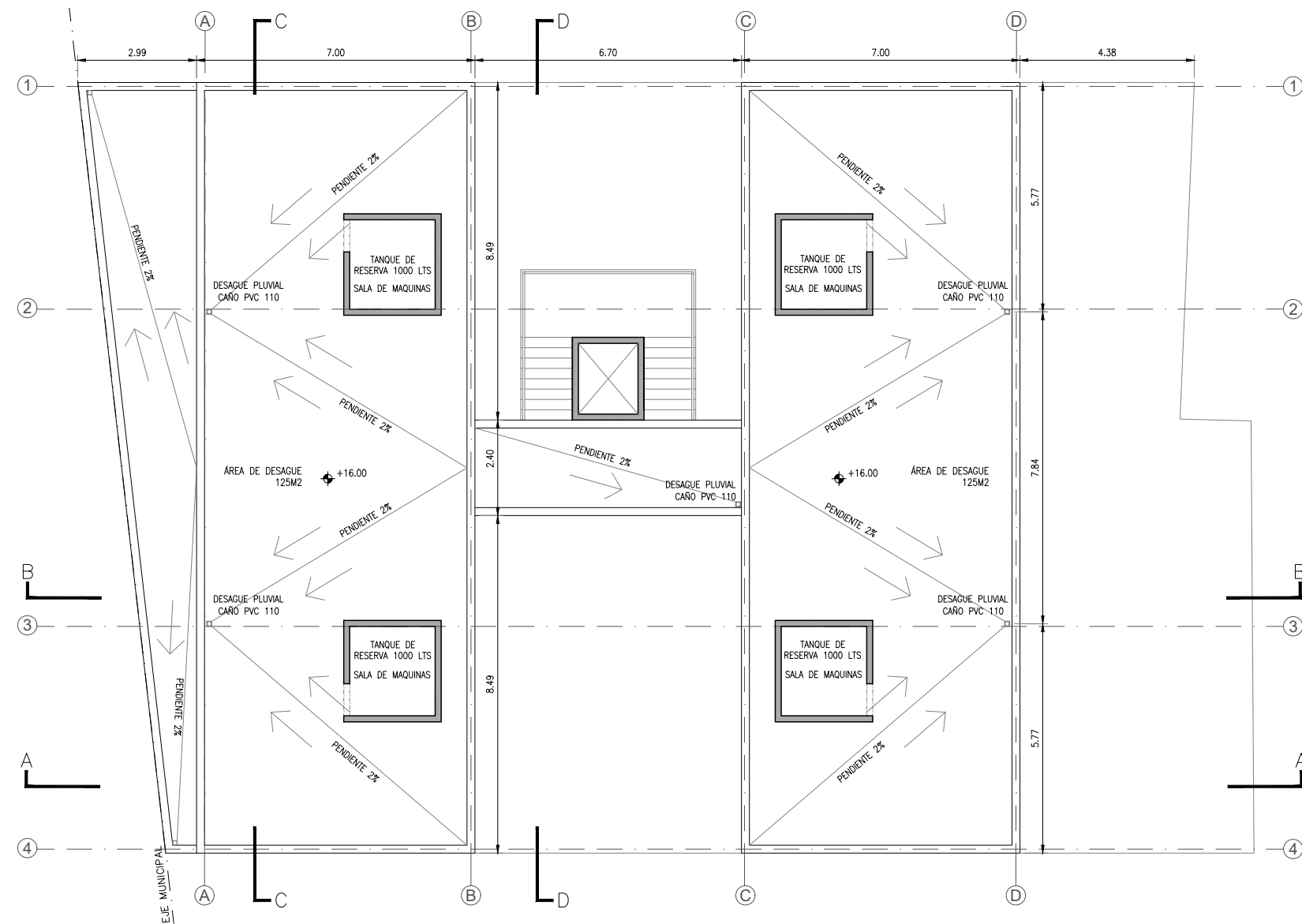
Corte B-B



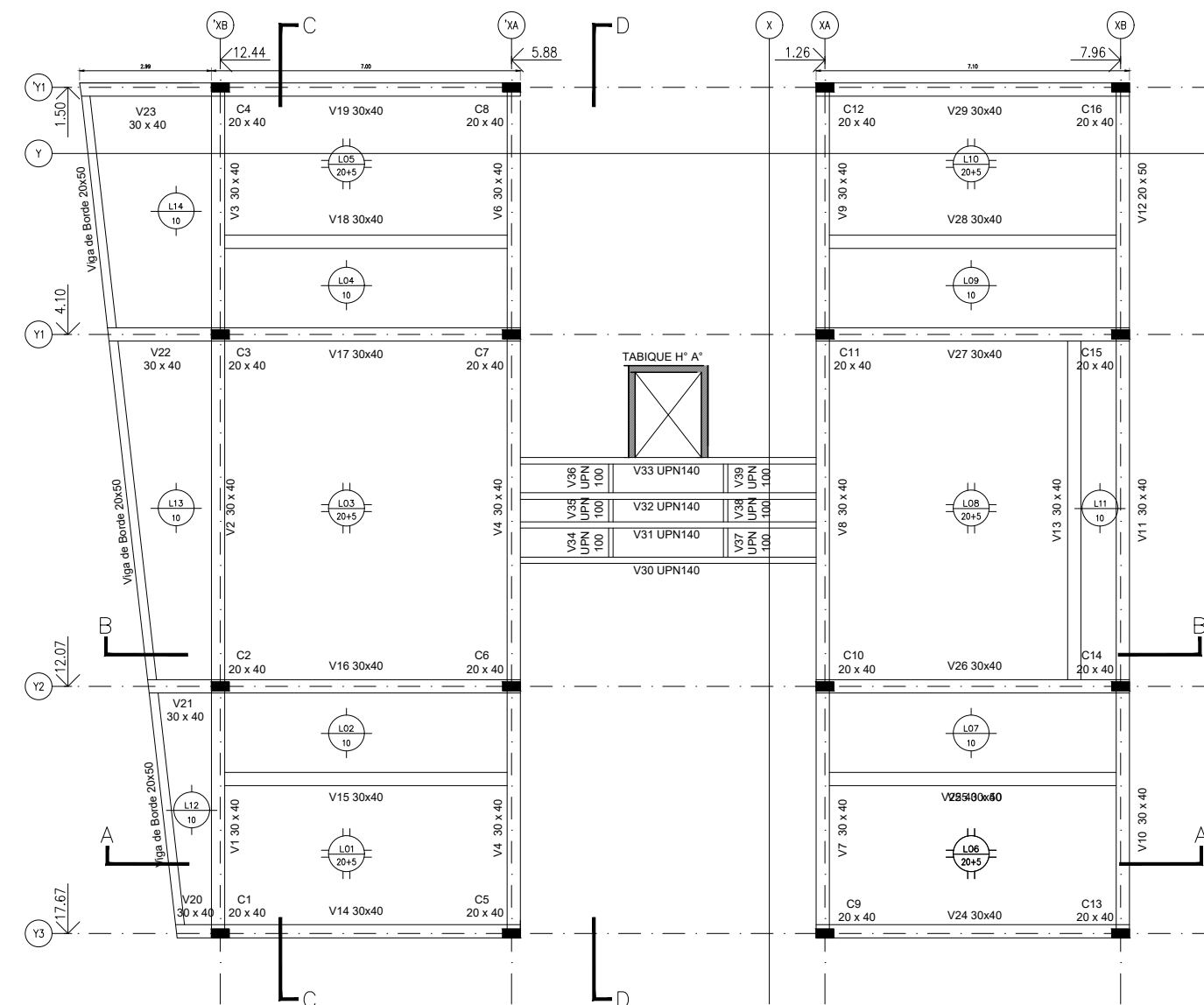
Corte C-C



Corte D-D



Planta Techo



Planta Estructura

La obra se construye con materiales nobles y de bajo mantenimiento. El hormigón armado resuelve la estructura de la loza mientras que los muros están constituidos por bloques de cerámico revocado.

Los bloques están unidos por un núcleo de circulación de estructura metálica

Una piel de metal screem funciona como un cerramiento externo proveyendo protección, regulando y facilitando la iluminación natural y la privacidad de las unidades. Cerramientos de aluminio se utilizan para las puertas y ventanas

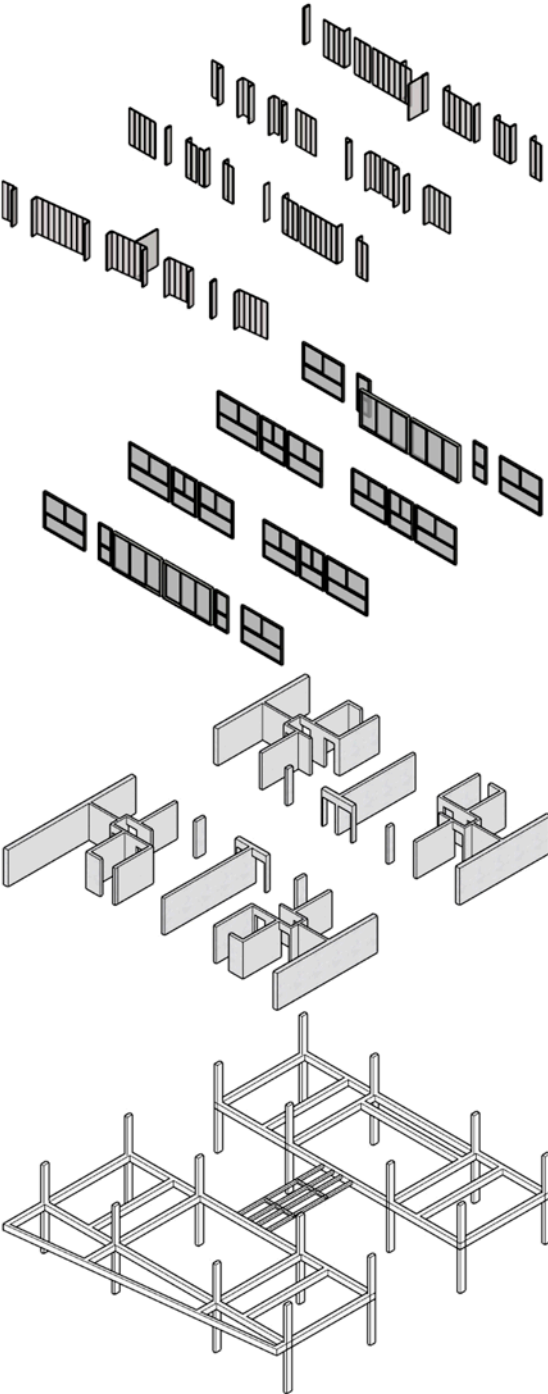
El frente muestra una continuidad lineal entre la viga y piel generada por la visualización de los balcones que se encuentran en voladizo.

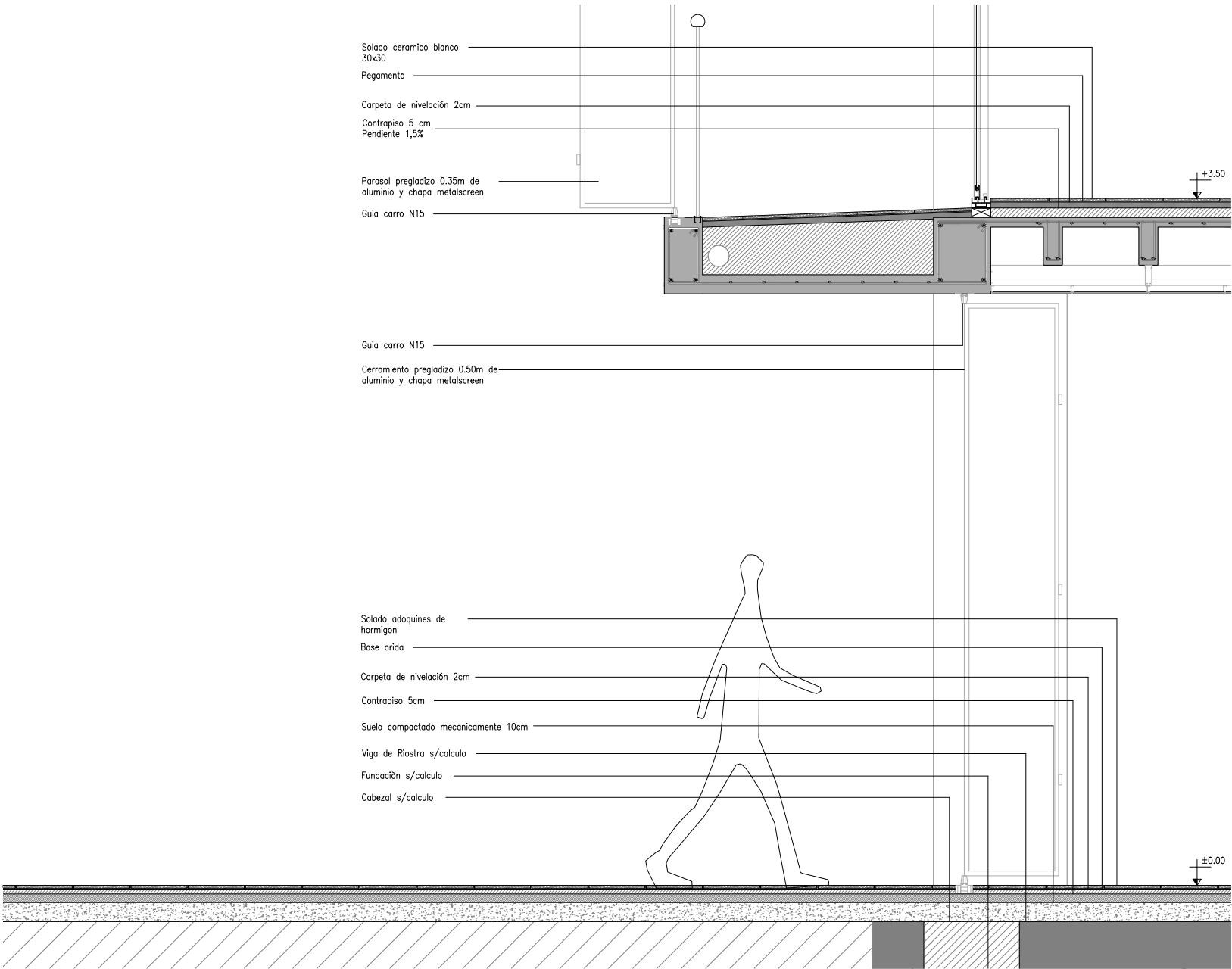
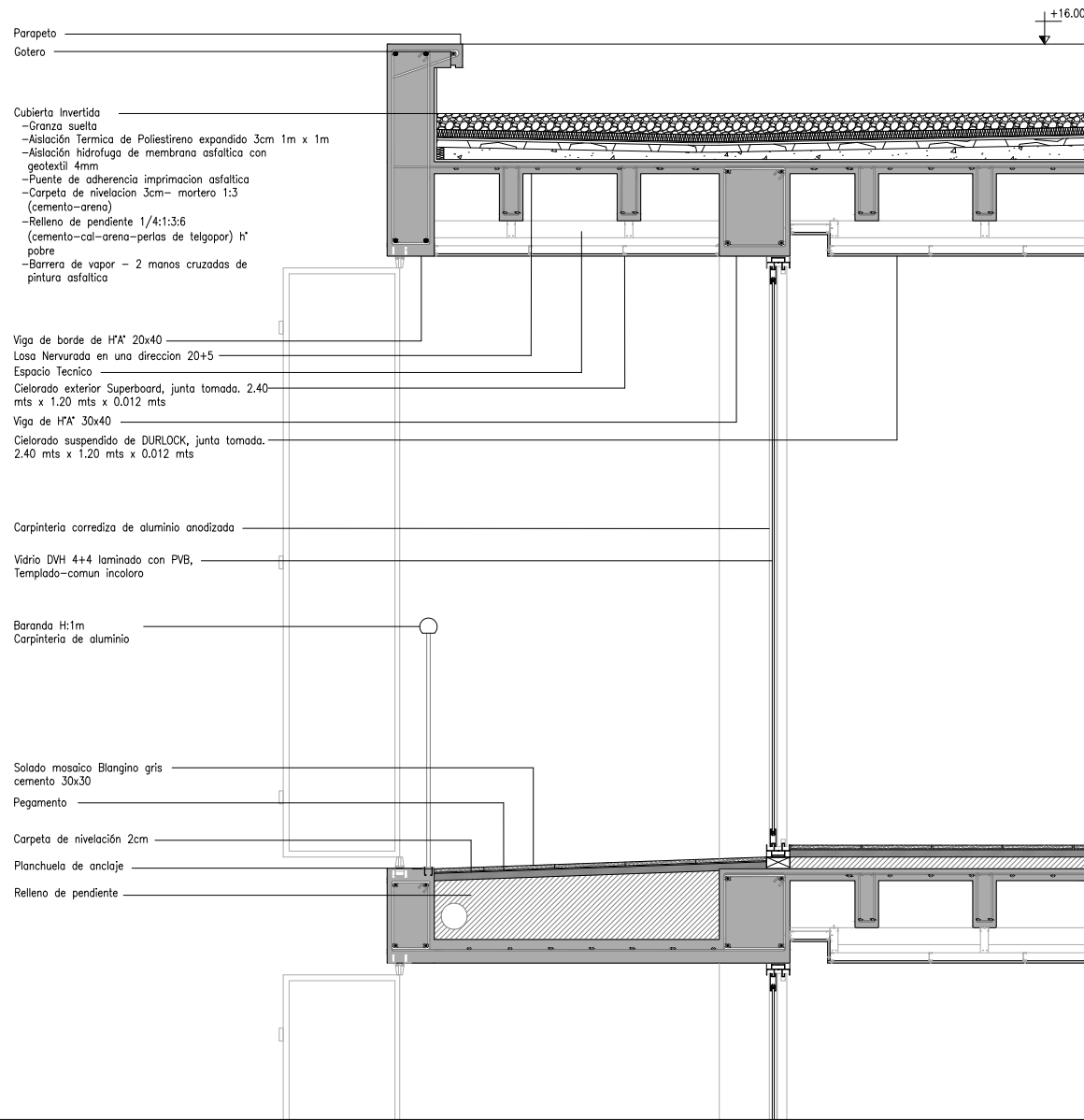
CERRAMINETO METALICO

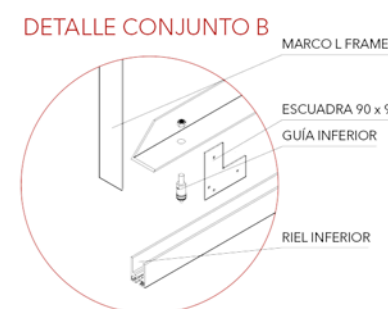
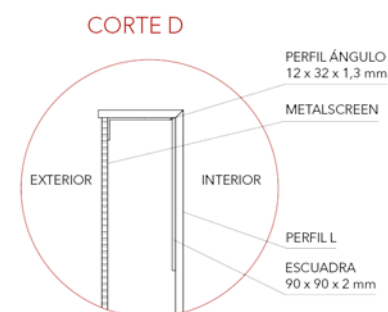
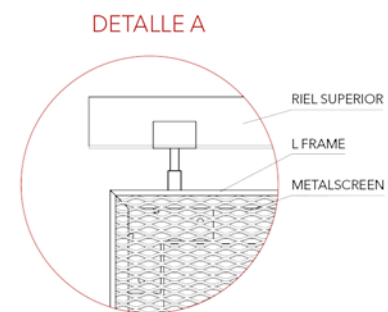
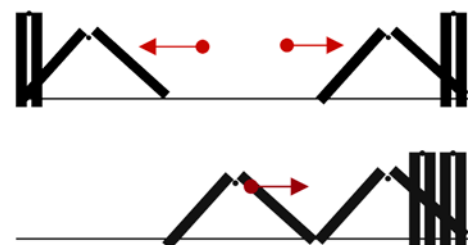
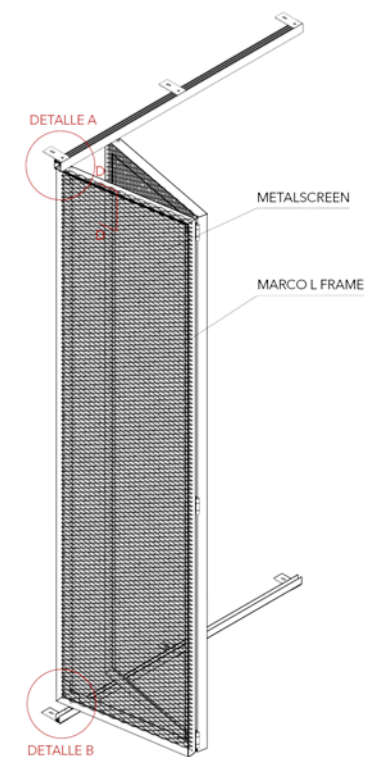
CARPINTERIA

TABIQUES

VIGAS + COLUMNAS











Revistas

- PLOT - 49 - Adamo-Faiden, BAAG, Alondo&Crippa, AZAB, E2A.
- PLOT - 41 - Selgascano, Fazenda Canuaña, Vivienda multifamiliar en buenos aires.
- Arquitecturas Argentinas con Ladrillo.
- SUMMA - 127 -Vivienda Colectiva, usos mixtos, pieles, densidad media, vivienda social.
- SUMMA - 134 - Vivienda Colectiva, experimentaciones tipológicas, insercioness urbanas, vivienda social, bienal de buenos aires.

Libros

- Ciudades para la gente, Jan Gehl (2010), Buenos Aires, Argentina.
- Delirio en nueva york, Koolhaas R, (2004), Barcelona, España.

Pagina Web

- <https://www.cartagena.es/>
- Consultado en: <https://www.plataformaarquitectura.cl>
- Edificio 1232 / Arquea Arquitetos
- Edificio Juana Azurduy 1635 / BAAG
- Edificio ZLA / Estudio BaBO
- Manuela Pedraza 3871 / MoGS
- DOMO Pueyrredon / DOMO
- Edificio NANZER / V + Arquitectura
- Edificio Acuña de Figueroa / Estudio Abramzon + Estudio ZZarq
- Edificio Bonpland / Adamo Faiden
- 3104 flats / A3 LUPPI UGALDE WINTER
- Edificio Donado 2325
- Departamentos de Estudiantes Grønneviksøren

agradecimientos

a mis profesores
Esteban Barrera, José Santillan, Juan Pablo
Vazquez, Valentina Machado

a mis amigos
Lucia Machado Dibo, Martina Lejarza

a mi familia
